

# КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№23 (233) 11 – 17 чэрвеня 1996 г.

КОШТ 2500 РУБЛЁЎ

Калі Вы хочаце ведаць пра падзеі ў культурным жыцці Беларусі — падпішыцеся на "Культуру".

Інфармацыя пра выставкі, фестывалі, канцэрты, тэатральныя і кінарэцэнзіі, гутаркі з цікавымі і дасведчанымі людзьмі, гісторыя і літаратура — гэта ўсё Вы знойдзеце на нашых старонках. Да таго ж штомесяц выходзіць літаратурна-філасофскі дадатак "ЗНО".

Апошні дзень, калі яшчэ можна падпісацца на нашае выданне, — **15 чэрвеня**. Падпіска прымаецца без абмежаванняў усімі адрэзаннямі сувязі.

Кошт падпіскі: на адзін месяц — 12 тысяч рублёў; на тры кварталы — 36 тысяч рублёў; на другое паўгоддзе — 72 тысячы рублёў.

Папісны індэкс газеты "Культура" — 63875.

**Выбіраючы нашу газету, Вы аддаеце свой голас:**

- за нацыянальнае адраджэнне Беларусі;
- за родную мову;
- за зберажэнне і развіццё культурных традыцый беларускага народа;
- за больш важкі клопат дзяржавы ў вырашэнні матэрыяльна-эканамічных праблем культуры.



Ф. СП-1

Міністэрства сувязі і інфарматыкі  
Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету **63875**

**КУЛЬТУРА**

на 199 г. год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куды \_\_\_\_\_ (паштовы індэкс) \_\_\_\_\_ (адрас)

Каму \_\_\_\_\_ (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ  
КАРТКА

ПВ \_\_\_\_\_ месца \_\_\_\_\_ лі \_\_\_\_\_ тар \_\_\_\_\_ на газету **63875**

**КУЛЬТУРА**

Кошт \_\_\_\_\_ падпіскі \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ кап. \_\_\_\_\_ Колькасць \_\_\_\_\_ пераад- \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ кап. \_\_\_\_\_ камплектаў

на 1994 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куды \_\_\_\_\_ (паштовы індэкс) \_\_\_\_\_ (адрас)

Каму \_\_\_\_\_ (прозвішча, ініцыялы)

Газета  
"КУЛЬТУРА" —  
для замежных  
падпісчыкаў

**EAST VIEW**  
PUBLICATIONS

EAST VIEW PUBLICATIONS  
3020 Harbor Lane North,  
Minneapolis, MN 55417 USA  
Phone: (612) 550-0961  
Fax: (612) 559-2931  
Toll-free 1-800-477-1005  
E-mail: eastview@mr.net



## НАТАТНІК ТЫДНЯ

ЦІ ВЫРАТУЕ  
ІНТЭГРАЦЫЯ?

Чарговым крокам у пашырэнні інтэграцыйных працэсаў паміж Беларуссю ды іншымі дзяржавамі былога СССР стаўся Першы кангрэс дзяржаў культуры краін СНД, які адбыўся ў Мінску 30 траўня — 1 чэрвеня.

У адрозненне ад шырока разракламаванага кінафестывалю славянскіх і праваслаўных народаў "Залаты віцязь", гэтая значная для нашай культуры падзея праходзіла амаль што "за зачыненымі дзвярыма"; у напалову пустых залах не бачна было не толькі журналістаў, але і больш-менш вядомых прадстаўнікоў беларускай творчай інтэлігенцыі — не запрасілі. Магчыма — таму, што большасць удзельнікаў кангрэса стаялі за суверэнітэт сваіх краін і рынкавыя рэформы. Безумоўна, гучала і настальгія па былым росквіце сацыялістычнай культуры, па страчаных ідэалах. Аднак пераважала меркаванне, што інтэлігенцыя павінна абараніць грамадства ад рэстаўрацый камуністычнай ідэалогіі і што духоўнае развіццё народа трэба грунтоўна на агульнадэмакратычных прынцыпах. Трэба змагацца з ілюзіямі, што нейкая партыя ці харызматычная асоба можа ўратаваць згубленую на шляху рэформаў духоўнасць.

Сярод галоўных праблем, абмеркаваных на кангрэсе, — аднаўленне традыцый узаемазбагацення нацыянальных культур, пераадоленне негатыўных наступстваў распаду агульнай дзяржавы, аб'яд-

нанне намаганняў у захаванні агульных культурных багаццяў і рэалізацыя супольных адукацыйных і мастацкіх праектаў. Былі зачытаны прывітанні "кангрэсманам" ад Барыса Ельцына, Аляксандра Лукашэнка і акадэміка Дзмітрыя Ліхачова. Прэзідэнт Беларусі выказаў надзею, што ўдзельнікі кангрэса "прыдуць да адзінага правільнага рашэння, якое ў далейшым паслужыць развіццю нацыянальных культур і адначасова будзе садзейнічаць шчыльнаму духоўнаму ўзаемадзеянню нашых народаў".

На думку кіраўніка Навукова-асветнага цэнтру Імя Ф.Скарыны Адама Мальдзіса, інтэграцыя ў сферы культуры, навукі і інфарматыкі сапраўды патрэбная народам нашых краін. Кангрэс быў цікавы ўжо дзеля параўнанняў. Сенсацыйны прагучала паведамленне, што ў Туркменістане на культуру выдаткоўваюцца 7 працэнтаў дзяржаўнага бюджэту (нагадаем, што ў Беларусі — толькі 4 працэнта). Апрача таго, у іншых краінах установам культуры шмат дапамагае нацыянальная буржуазія, якой у нас, па вядомых прычынах, пакуль што амаль няма. Такім чынам, культура ў Беларусі апынулася ў найбольш гаротным стане ў параўнанні з іншымі краінамі СНД. Ці зменіцца што-небудзь да наступнага кангрэса? Сёння гэтага не ведае ніхто.

Юрась БАРЫСЕВІЧ

## ... ДАПАМАГАЛІ І МЫ

24 мая, у Дзень славянскай пісьменнасці і культуры, у Беларускім універсітэце культуры адбылася прэзентацыя новага даведніка выдання — шасцітомнага бібліяграфічнага слоўніка "Беларускія пісьменнікі", якое створана і выдадзена Інстытутам літаратуры імя Я.Купалы АН Беларусі і Беларускай энцыклапедыяй імя П.Броўкі.

У беларускай гісторыі і культуры, на жаль, шмат белых плямаў і забытых імёнаў. Выпуск слоўніка скіраваны на ўзнаўленне ўсёй складанай гісторыі беларускай літаратуры, на ліквідацыю ў гэтай гісторыі шматлікіх прагалаў. Задача даведніка — даць чытачам — літаратуразнаўцам, выкладчыкам і студэнтам, настаўнікам-філолагам, краязнаўцам, вучоным братніх рэспублік і замежных краін — дакладную, аб'ектыўную і поўную інфармацыю пра асноўны "кантынент" беларускай літаратуры, усіх яе прыкметных прадстаўнікоў, незалежна ад іх поглядаў і мастацкіх прынцыпаў.

Прэзентацыю даведніка праводзіла 304-я група факультэта бібліятэчна-інфармацыйных сістэм. Цяжка пазнаміць аўдыторыю з усімі персаналіямі, уключанымі ў даведнік (бо гэта каля 1100 імёнаў). Таму ўвага акцэнтавалася на беларускіх класіках, малавядомых беларускіх пісьменніках і рэпрэсаваных, на беларускіх замежжы і сучасных беларускіх паэтах і празаіках. Асобная старонка падчас прэзентацыі прысвечалася пісьменнікам — выкладчыкам Беларускага ўніверсітэта культуры, пра якіх ёсць артыкулы ў гэтым унікальным слоўніку.

Беларусь яшчэ не мела выдання, падобнага гэтаму. Новы слоўнік уражвае шырынёю і глыбінёю даследавання матэрыялу. І заслуга тут найперш галоўнага рэдактара і кіраўніка навуковай тэмы прафесара Адама Мальдзіса і рэдакцыйнай калегіі А.Мальдзіс, Л.Савік, І.Хаўратовіч, Я.Сіпакоў. Яны расказалі аб сваёй даследчай працы, пра тое, як складалася і выходзіў слоўнік. Паколькі на прэзентацыі прысутнічалі супрацоўнікі выдавецтва "Беларуская энцыклапедыя", быў прадстаўлены і першы том новай "Беларускай энцыклапедыі", які толькі што выйшаў з друку.

З задавальненнем слухалі мы выступленні пісьменнікаў-выкладчыкаў універсітэта. Свае новыя вершы чытаў А.Майсеев. Дацэнт універсітэта І.Цішчанка выказаў прапанову прадставіць слоўнік "Беларускія пісьменнікі" на Дзяржаўную прэмію.

Выданне новага слоўніка — значная падзея не толькі для літаратуразнаўства. Імкненне да бібліяграфічнай усеабдымнасці — адна з найгалоўнейшых вызначальных рыс слоўніка. Аб выкарыстанні даведніка ў бібліяграфічнай працы расказала загадчык аддзела беларускай літаратуры Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі Л.Рабок.

Прыемна было пачуць падзяку, выказаную на адрас факультэта — за дапамогу студэнтаў і выкладчыкаў у стварэнні работнай картатэкі для гэтага слоўніка. Супрацоўнікі выдавецтва "Беларуская энцыклапедыя" запрашалі студэнтаў на працу, бо шмат яшчэ не вызначана ў гісторыі беларускай літаратуры, і займацца гэтым давядзецца маладому пакаленню.

Тацяна ДЗЕМІДЗЕНКА,  
студэнтка Беларускага ўніверсітэта культуры.

БЕЛАРУСКІЯ МУЗЫКІ  
І ПРЭЗІДЭНЦКІЯ ВЫБАРЫ

У рамках расійскай акцыі ў падтрымку выбараў "Галасуй ці прайграеш" бярэ ўдзел адзіная беларуская група. Тэхна-дуэт "Ди-Бронкс і Натали" запрашаны Маскоўскім прадстаўніком нямецкай кампаніі "Поліграм" для ўдзелу ў авіяпералёце з Уладзівастака ў Маскву. "Боінг-747" вылятае 16 чэрвеня ў 0 гадзін з Уладзівастака і, даганяючы час,

па дарозе робіць прыпынкі ў розных гарадах Расіі, дае вядомыя музыкі будучы выступіць перад моладдзю, заклікаючы ісці на выбары. Больш ніхто з айчынных рускамоўных музыкаў такога гонару не займеў, мусіць, іх не хваляе лёс нашых суседзяў, а можа, папросту ўзровень прафесіяналізму не той.

Валянцін ДЗЯНІСАЎ

КОМПАС  
"КУЛЬТУРЫ"

6 чэрвеня ў Мінску адбыўся канцэрт легендарнага расейскага рок-гурта "Воскресение" ў рамках джынсавага фестывалю "LEVI'S". Нагадаем, што гэта была ўжо другая спроба слынных музыкантаў выступіць на Беларусі. На шчасце, на гэты раз удала.

У гэты ж дзень у Маладзечне адкрыўся традыцыйны штогадовы Нацыянальны фестываль беларускай песні і паэзіі, ужо чацвёрты па ліку. Сёлета гэтае свята аб'яцала стаць больш маштабным, бо апроч эстраднай і джазавай музыкі ў праграме з'явілася таксама народная і харавая.

8 чэрвеня, мабыць, стане прафесійным святам для ўсіх гэтак званых "вулічных" мастакоў. Бо ў гэты дзень адбылося ўрачыстае адкрыццё вернісажу на пл.Свабоды. Нагадаем, што мастакі, якія прадаюць свае творы на вуліцы, былі змушаны пакінуць галоўны праспект сталіцы і перайсці ў сквэр калі кансерваторыі амаль год таму, але афіцыйная цырымонія адкрыцця прайшла зусім нядаўна.

А 21 чэрвеня ў парку імя Горкага адбудзецца вялікае свята маладзёжнай музыкі. Адным з яго ініцыятараў выступіла французскае пасольства ў РБ.

Штогадовую прэмію Курта Тухальскага за шматгадовую барацьбу за свабоду ў грамадстве атрымала беларуская пісьменніца Святлана Алексіевіч. Прэмія заснавана шведскім ПЭН-клубам у гонар вядомага антыфашысцкага пісьменніка.

У касцёле святых Сымона і Алены адкрылася выстава самадзейнага мастака Юрыя Балашова. За апошні час ён стварыў восемнаццаць карцін, прысвечаных жыццю Ісуса Хрыста. На дэманстрацыю палотнаў у касцёле было дадзена блаславенне ксяндза Уладзіслава Завальнюка.

У Пастаўскім гарадскім Доме культуры прайшла творчая вечарына, прымеркаваная да 60-годдзя паэта Аркадзя Нафрановіча.

Да 14 чэрвеня ў памяшканні Купалаўскага тэатра будучы працягвацца гастролі Яраслаўскага акадэмічнага тэатра імя Ф.Волкава. Яшчэ можна паглядзець наступны спектаклі: "Дакамерон" паводле наваля Дж.Бакача, "Без віны вінаваты" паводле п'есы А.Астроўскага, а таксама камедыю "Хлуска" паводле твораў М.Міі і М.Энскена.

## ДА ДНЯ СЛАВЯНСКАГА ПІСЬМЕНСТВА

## І КУЛЬТУРЫ

В лето по рождестве Христове 1772 года... по повелению самодержицы Екатерины Алексеевны."

Адзін з раздзелаў выставы прысвечаны пасляслоўям. Гэта старонкі выключнай важнасці, жывое слова выдаўцоў і друкароў, іх размова з сучаснікамі і нашчадкамі. Так, у пасляслоўі Трэфалагіёна (Масква, 1638) падаюцца звесткі аб пачатку кнігадруку ў Маскве: "При нём некии хитри мастера явившася печатному сему делу, званием Иван диякон да Петр Мстисловец. И от того убо времени, от 80-аго году семьи той тыщщи. И от 35-го лета царства его царя Иованна Васильевича сего Русии начашася быти печатныя книги".

Наведнікі выставы маюць магчымасць ацаніць мастацкае афармленне кнігі. Амаль усе яны, за выключэннем Патэрыка Кіева-Пячэрскага, двухколернага друку.

Да канца XVII стагоддзя ў кірылаўскіх кнігах дамінавалі гравюры на дрэве. Амаль усе кніжныя дрэварыты ананімныя, за выключэннем некаторых украінскіх. Вось і на нашай выставе прадстаўлены дрэварыты з подпісам аднаго з найбольш таленавітых майстроў кнігі на Украіне, які падпісваў імям — "Ілія" (Патэрык Кіева-Пячэрска, 1678). Гэта выданне наогул вызначаецца шматлікімі гравюрамі на дрэве, якія ілюструюць змест кнігі.

Наступны раздзел выставы прысвечаны стараверскім выданням (Святцы, Трэбнік, Таржэственнік, Псалтыр). Гісторыя іх асаблівая... Стараверам, якія не прызналі рэформы патрыярха Нікана 1653-56 гг., патрэбны былі дакладныя копіі маскоўскіх даніканскіх выданняў. Але гэтыя кнігі ў Расіі былі аб'яўлены па-за законам. Друкаваць іх даводзілася таёмна. Прычым афармлялі іх такім чынам, што пры неабходнасці з іх маглі быць выцягнуты выхадныя аркушы. Выводчына, для таго, каб уладальнік

кнігі не магло абвінавачваць у захоўванні забароненых выданняў. Часам выхадныя аркушы не было зусім, ці яны змяшчалі фальшывыя звесткі. Прадстаўленыя выданні (Трэбнік, Святцы) таксама не маюць выхадных звестак (яны вызначаны ўкосона).

Друкаваліся стараверскія кнігі, за выключэннем ранніх магільскіх пачатку XVIII ст., на рускай паперы, якая не мае жаўтаватага адцення. Цікава, што ў канцы 80-х гадоў XVIII ст. пачалі вырабляць паперу не белага, а блакітнага колеру, а к канцу стагоддзя — сіняга. Блакітная папера выразна бачна ў святцах (1784).

Звяртае на сябе ўвагу Трэбнік. Кніга выдадзена ў Старапаморскай друкарні не раней сярэдзіны XIX стагоддзя. У главе аб хрэсным знаменні змешчаны гравюры з відарысам дзуперсця і тлумачэннем: "Три персты равно имети, великии со двумя малыми в купе слагаеми. А два перста имети наклонены, а не простерты".

З 1820 года пачалі адкрывацца аднаверскія друкарні. Аднаверскае выданне ёсць і на нашай выставе (Таржэственнік. Масква, 1911).

На жаль, большасць прадстаўленых кніг дэфектныя. Асобныя экзemplары без аркушаў у пачатку і канцы кнігі, што цягне за сабой цяжкасці ў вызначэнні назвы кнігі, месца і часу яе выдання. Выхадныя звесткі ў іх вызначаны паводле бібліяграфічных крыніц, паслалі і г.д.

Усе гэтыя выданні надрукаваны на царкоўна-славянскай мове, варыянце стараславянскай, на якую Кірыл і Мефодзей у IX стагоддзі пераклалі хрысціянскія кнігі.

Спаздваемся, што выданні, якія з'яўляюцца помнікамі пісьменнасці і культуры, нашымі духоўнымі каштоўнасцямі, зацікавяць усіх, хто карыстаецца кірыліцай.

Алена ЦІТАВЕЦ,  
супрацоўніца Аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў.



кай філармоніі.

Яўген КАЗЮЛЯ, БелТА  
На здымках: падчас гала-канцэрта ў саборы Святой Тройцы; прафесар Віктар Роўда з Вялікім Ганаровым прызом.

Фота аўтара





## СИТУАЦЫЯ

**В**ЯДОМА, што на працягу адпачынку і проста невялікага вольнага часу адбываецца не толькі аднаўленне здольнасцяў да вытворчай працы, але і развіццё асабістых якасцяў чалавека. Ажыццяўляецца таксама і шэраг іншых сацыяльных функцый.

Як паказваюць вынікі даследаванняў, праводзімых у нашай краіне і за межамі, — вольны час з'яўляецца такой жа значнай сферай жыццядзейнасці, як і праца, для кожнага трэцяга. А доля тых людзей, для якіх адпачынак выступае галоўным задавальненнем у жыцці, вар'іруецца ў розных сацыяльна-прафесійных групах ад 19 да 34%.

У нашым даследаванні на пытанне: "Што вы лічыце найважнейшым паказчыкам поспеху?" — 32,8% з ліку апытаных адказалі: "Мець магчымасць і час для змястоўнага адпачынку". Такім чынам, вольны час для значнай часткі насельніцтва рэспублікі стаў адным з важных жыццёвых каштоўнасцяў.

На пытанне: "Колькі вы маеце вольнага часу?" — "амаль не маю" адказалі 26,2% жанчын і 15,6% мужчын. Рэспандэнты з вышэйшай адукацыяй (30,6 %) асабліва скардзяцца на адсутнасць нават лішняй хвіліны, у той момант як рэспандэнты з адукацыяй сярняй і меней адзначалі, што маюць пяць і больш гадзін у сябе "у запасе" штодзённа (34,5%).

"Амаль няма вольнага часу" — адзначалі 35,3 % апытаных, што састаяць у шлюбe; 26,3 % усё-такі адзначалі, што могуць дазволіць сабе пару гадзін і звышца на ўсе справы. З чаго вынікае, што больш паловы абсалютна ці амаль зусім не маюць часу для рацыянальнага і паўнавартаснага адпачынку. Прычым на дэфіцыт вольнага часу скардзяцца больш гараджане. І калі ў Мінску 36,4% апытаных адзначалі, што яго амаль не маюць, то такіх сярод вясковых — 23,5%.

Найбольшым аб'ёмам вольнага часу валодае моладзь да 24 гадоў. І зусім яго не мае ў прадстаўнікоў насельніцтва сярэдніх узроставых груп ад 40 да 59 гадоў.

Большасць жа нашых сучасных моўцаў (71,5%) адказалі, што 2 — 5 гадзін вызваліць ад працы ўсё ж удаецца. Але і гэты вольны час не заўжды выкарыстоўваюць рацыянальна, што ў невялікай ступені залежыць ад узроўню яго арганізацыі адпаведнымі ўстановамі, а таксама асабістымі культурнымі запаматкаваннямі чалавека. Толькі 18% з усіх апытаных выказалі задавальненне з нагоды выкарыстання адпачынку. 49,4% хацелі б праводзіць свой вольны час больш змястоўна, а 16,9 % — увогуле не задаволены "якасцю" тых некалькіх вырваных у працы гадзін. А ў 15,7% нашых рэспандэнтаў, напэўна, так скажам і сумбурна праходзіць вольны час, што зусім нічога змястоўнага з гэтай нагоды сказаць не маглі. Можна смела сцвярджаць, што нерэалізацыя культурных арыентацый залежыць не толькі ад недахопу вольнага часу, але і ад іншых аб'ектыўных падстаў: здароўя, грашовых сродкаў, ведаў, няразвітай культурнай інфраструктуры.

І таму адказы на пытанне "З якой нагоды вы не задаволены правядзеннем вольнага часу?" размяшчаліся наступным чынам: не хапае грошай — 48,5 %; няма здольнасцяў, каб арганізаваць свой адпачынак — 25,8%;

адсутнасць па месцы жыхарства ўстаноў культуры і спорту — 25%;

дрэнна працуюць установы культуры — 9, 8%; дрэнна працуюць спартыўныя ўстановы — 8,7%.

Іншы адказ знайшлі 6,4% нашы апытаныя.

Як ні дзіўна, у сённяшні складаны час і пры агульнай нястачы грашовых сродкаў, што выдаткоўваюцца на культуру, нашы

ў кампаніі сяброў — 24,2%, на "плёнэры" — 17,2%, і 10,2% — у гасцях.

І толькі 16,1% — у клубе, 6,2% — у бібліятэцы, 4,2% — на спартыўных пляцоўках, 2,8% — у кіно, 0,2% — у музеі.

Прыведзеныя вышэй дадзеныя сведчаць аб пэўным адмажыванні адпачынку і культурнага

10,9% — цяпер меней наведваюць установы культуры і спорту. Такое змяншэнне колькасці кантактаў, звязанае іх да больш вузкага кола часцей з'яўляецца прычынай адзіноцтва. І на пытанне "Адчуваеце вы сябе ў апошнія гады самотным?" — 10% адказалі станоўча, 12% — набліжаюцца да гэтай рысы.

грамадская праца, прафесійная самадзейная творчасць і аматарскія заняткі, што ствараюць падставы для шматграннай працы, выклікаюць не такія ўжо вялікія інтарэсы — 2,9%, 9,0%, 8,5% адпаведна.

Як ужо сцвярджалася вышэй, значны інтарэс у сучаснай сацыяльна-эканамічнай сітуацыі праяўляе насельніцтва да магчымасці авалодвання ведамі з дапамогай клубаў і іншых устаноў культуры.

Так 36,1% апытаных выказалі жаданне навучыцца шыццю і вязанню, 24,4% — авалодаць эканамічнымі і гаспадарчымі ведамі, 13,1% — культурнай паводзінамі, 13,4% — тэхнічнымі навыкамі. Калі бачыш гэтыя лічбы, узнікае думка, што ў рацыянальнай структуры вольнага часу ў сучасных умовах адно з вядучых месцаў павінны займаць рухомыя віды дзейнасці: заняткі спортам, рыбная лоўля і паляванне, прагулкі і паездкі за горад, турыстычныя вандровкі. Яны садзейнічаюць узмацненню здароўя, папаўняюць дэфіцыт становавых эмоцый, стымулююць развіццё творчых здольнасцяў, мыслення, а таксама многіх сацыяльных і псіхалагічных якасцяў, такіх, як цікаўнасць, назіральнасць, воля, самакрытычнасць. Выдаткі часу на гэтыя віды дзейнасці вельмі аддалены ад жадаемых. Так, напрыклад, для гараджан яны павінны складаць не менш за шэсць гадзін на тыдзень. 29,8 працэнта нашых рэспандэнтаў сведчаць, што хацелі б займацца фізкультурай, спортам і турызмам, але толькі 12% сістэматычна наведваюць спартыўныя ўстановы, 39,3 % — зрэдку, 40,6% — увогуле забыліся, што гэта такое.

Затраты часу на прафесійную творчасць застаюцца вельмі значнымі, нягледзячы на тое, што за апошнія гады назіраецца тэндэнцыя да зніжэння ў сувязі са складанай эканамічнай сітуацыяй. 21,1% апытаных заявілі, што хацелі б у сценах клуба авалодаць мастацтвам спеваў, танцаў, малювання, ігры на музычных інструментах. 9% не прэстаць удзельнічаць харавых калектываў, вакальна-інструментальных ансамбляў, ансамбляў песні і танца. 8,5% з вялікім задавальненнем сталі б сябрамі суполак аматараў музыкі, літаратуры, тэатра і кіно. Сацыяльныя запатрабаванні насельніцтва з дадзеных відаў творчасці галоўным чынам звязаны з правядзеннем вольнага часу.

Лічбы — рэч, бясспрэчна, добра, і быццам бы кажуць самі за сябе. Але без пэўных высноваў нельга не абыходзіцца. Дзеля таго каб наш адпачынак быў змястоўным і цікавым, дапамагаў пры развіцці чалавечых здольнасцяў, неабходна прыкладзіць ўсе асноўныя намаганні супрацоўнікаў устаноў культуры, каб перш за ўсё забяспечыць перавагу агульных форм вольнага часу над індывідуальнымі. Асабліва гэта важна для моладзі. Толькі ж, вядома, на адным энтузіязме далёка не зрушыцца...

Судадносіны паміж арыентацыяй на пашырэнне ўдзелу ў канкрэтных формах сацыяльна-культурнай дзейнасці падчас адпачынку і фактычным удзелам у іх кажуць аб тым, што ў грамадстве аб'ектыўна існуюць умовы для задавальнення запатрабаванняў насельніцтва. Супярэчнасць між суб'ектыўнай гатоўнасцю да ўдзелу ў пэўных формах культурнай дзейнасці і фактычным удзелам у іх з'яўляецца ўнутранай крыніцай сацыяльнага развіцця дадзенай сферы грамадскага жыцця.

**А. КАЧАРГІНА,**  
старшы навуковы  
супрацоўнік БелПН.



*Супрацоўнікі Беларускага інстытута праблем культуры правялі сацыялагічнае апытанне насельніцтва ў розных рэгіёнах краіны. У ім узялі ўдзел 1250 чалавек — простыя нашы суграмадзяне, клубныя работнікі і ўдзельнікі самадзейных творчых калектываў. І ўсе пытанні тычыліся праблем вольнага часу. Спадаемся, вынікі даследаванняў навукоўцаў будучы цікавымі чытачам нашага штотыднёвіка.*

рэспандэнты высока ацэньваюць працу клубаў і іншых устаноў культуры. Адказы на пытанне — "Хто вам дапамагае пры арганізацыі вольнага часу?" — 23,8% адказалі, што супрацоўнікі клубаў, бібліятэк, музеяў і г.д. Гэта вялікая лічба, у параўнанні з тым, што для іншых адказнымі за адпачынак з'яўляюцца настаўнікі (2,0%), бацькі (5,7%) і родныя (7,1%). Але і яны не могуць стварыць канкурэнцыю сябрам. Для 47,7% апытаных — яны лепшыя гіды, экскурсаводы па барах, дыскатэках і лясных масівах. 40,6% — лічаць лепшымі масавымі-зацешнымі менавіта сябе. А таму 60,5% людзей часцей за ўсё ўвесь свой вольны час праводзіць дома, на вуліцы

спахвання, і кола зносінаў, у асноўным, замыкаецца на сябрах па працы, вучобе, суседзях, на членах сям'і...

Па ўсім бачна, сённяшнія эканамічныя цяжкасці сур'ёзна паўплывалі на правядзенне вольнага часу, больш загінула яго ў рамках двароў і кватэры, чым, напрыклад, 10 гадоў таму. Так, пры адказе на пытанне: "Ці з'явіліся ў вас змены ў адносінах правядзення адпачынку за апошнія пяць гадоў?" 41,0% апытаных адзначылі, што яны сталі радзей хадзіць у кіно, тэатр, музеі і клубы, больш сядзяць ля тэлевізара; 36,1% заявілі, што больш займаюцца выратаваннем побытавых праблемаў; 23,7% рэспандэнтаў сталі радзей хадзіць у гасці;

Вывучэнне матэрыялаў даследавання таксама паказвае, што існуе разыходжанне між мадэллю жадаемага вольнага часу, прасцей — уяўленнем аб тым, чым бы хацелася займацца на працягу адпачынку, і фактычным.

Больш паловы вольнага часу насельніцтва наўпрост звязана з выкарыстаннем сродкаў масавай інфармацыі. Перш за ўсё — тэлебачання — 74,7%, 56,6% — рэгулярна заняты чытаннем газет і часопісаў, 51,1% — слухаюць радыё, 50,6% — чытаюць мастацкую літаратуру, і тут перавага ў правядзенні вольнага часу аддаецца хатняму асяродку, усё ж — вельмі пасіўнаму. Тады як



## ПАД НІЗКІМ НЕБАМ

**Дзесяць гадоў чалавек не быў на Гомельшчыне. Апошні раз — праз месяц пасля аварыі, у Брагіне. Падчас чорнага "юбілею" зноў сустрэліся...**  
**У рубрыцы "Пад нізкім небам" мы пачынаем друкаваць матэрыялы нашага спецыяльнага карэспандэнта Навума ЦЫПІСА.**

У цэнтры Жоржа Пампіду ў Парыжы ёсць незвычайны гадзіннік: з адваротным адлікам секунд. Гадзіннік паказвае, колькі імгненняў засталася да пачатку новага тысячагоддзя. Зараз, калі я пішу гэтыя радкі, гадзіннік пачаў адлічваць апошнюю сотню тысяч секунд васьмнадцатага мільёна. Цудоўны гадзіннік нібы нагадвае кожнаму з нас, што асабісты час — гэта агульнаагульнае набытак, што мы так легкадумна марнуем свае 250 мільёнаў секунд, што наспей час кожнаму з нас уключыць свой адваротны адлік і пачаць нарэшце рабіць дабро...

А яшчэ гэты гадзіннік гаворыць пра тое, што гэта асабліва важна для Беларусі, на якую звалілася такая страшная навала — Чарнобыль... Адна толькі думка, што мы ўсе жывем пад нашым агульным, нізкім небам і што парыжскі гадзіннік вядзе адлік нам, нашым дзецям і ўнукам. І толькі гэтая думка павінна зрабіць нас больш чалавечнымі.

Алег Раманавіч Маісеенка — начальнік упраўлення культуры Гомельскай вобласці. Чалавек сярэдняга ўзросту, з троху хрыпаватым голасам, спартыўнай постацю і надзвычай маладым тварам: вочы, усмешка — абаяльна чыстая — вось і ўся загадка. Вонкавая. А ўнутрана здолее адчуць: ні вопыт адміністрацыйнай працы, ні лабірынты ўладных структур не пакінулі заўважнага следу ў душы. А вось работа ў камсамоле, я маю на ўвазе маладое атачэнне, сяброўства з Анатолем Грачанікавым, працяглая праца з культурай — гэта пакінула след, прычым заўважны.

Ён ніводнага разу падчас нашых доўгіх размоў і паездак не дастаў паперак: усё напамінае. Ён ведае пра тое, чым кіруе, літаральна ўсё. Бачылі б вы ягоныя вочы, калі ён перахапіў мой позірк у музей ў Ветцы. (Мне сорамна, але раней я ў гэтым музеі не быў... І не паспеў пакланіцца ягонаму стваральніку Фёдару Рыгоравічу Шклярову. Мабыць, я шмат што згубіў у вачах Маісеенкі, але што паробіш... Як казаў адзін мой знаёмы: "Нельга абняць усіх, хаця гэтага і хочацца".)

Мы прыехалі туды, калі ў музеі не было экскурсавода. За ім паслалі. А пакуль Алег Раманавіч замест навуковага супрацоўніка "выдаў" мне лекцыю — і не трэба было нікога іншага, але ўсё ж прыйшоў гід — Ірына Юр'ёўна Чыжова. А як яна працягнула! Паясы, абразы, разьба, кнігі — 500-гадовай даўніны! — адна з іх перайшла ад цара да апошняга гаспадара — беларускага селяніна, а ўжо ад яго да стваральніка музея — і да нас, да народа...

Вось тады і ўбачыў я, звар'яцеўшы ад казаннага багата, ягоны позірк — поўны гонару за сваю радзіму, за гамельчан, ён быў шчаслівы ад усведамлення сваёй прыналежнасці да стварэння і захавання жыцця гэтага сховішча народнай душы.

Маісеенка нарадзіўся ў Гомельскім раёне ў вёсцы Цярэнічы. "Памятаю бамбёжку... Маці кінула нас у акоп і накрыла сабой... Бацька прапаў без вестак. Сусед вярнуўся з вайны, сказаў, што бачыў яго ў канцлагеры. Дасюль не ведаю, дзе ягоная магіла..."

Школа. Мастацкая школа не атрымалася — спазніўся. "А маляваў някэпска..." Смяецца. (Ён і зараз зрэдку малюе, але часу не стае.) Прафзахучальня — спецыяліст па радыёвулах — такая спецыяльнасць. Армія. Марская авіяцыя. Ціхі акіяны. А потым зноў Гомель, педагагічны інстытут, літаратурны факультэт. Гены спрацавалі — маці была выкладчыцай рускай мовы і літаратуры. Камсамол, партыя, культура. "Як гэта вы здолелі не зламацца?" — "Не паспеў: я далей за інструктара не ўзімаў-

ся". Смяюся абодва. Чаго тут болей: іронія, болю, жарту? А вочы ўсё ж у начальніка добрыя, "дэмакратычныя" вочы...

А ажаніўся як? Вельмі проста: сустрэў і ажаніўся. Інжынер. Таксама сінтэза — таксама з-за вайны. Дзве дачкі... (Як і ў мяне. Тут мы цалкам зразумелі адзін аднаго:



Алег Маісеенка

ных сродкаў, прафесіяналаў і іхнай падрыхтоўкі, арганізатараў і — грошай, грошай, грошай...

У гэты дзень я даведаўся, якая велізарная колькасць мерапрыемстваў абрынулася на Гомель падчас "юбілейных дзён". Літаратурныя сустрэчы — Бранск, Чарнігаў, Гомель, Мінск — пад назвай "Над Дняпром, Дзясною і Сожам"; міжнародны фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы"; міжнародны конкурс "Музычныя надзеі"; дзіцячая выстава мастацкай творчасці абласнога цэнтру; абласная мастацкая выстава; у абласной бібліятэцы — бранскі мастак К. Папоў выставіў свае карціны "Закінутыя вёскі" і яшчэ адна выстава — фота — "Каму латрэбен чорны хлеб?". Шмат слыханых імёнаў — Лучанок, Буднік, Шахлевіч, Фельдман, Караткевіч, Анісенка, Дрынеўскі... Сотні імёнаў! І пакінулася — з Гомеля ў Мінск — і назад, а там "всё флаги в гости"... Нагода сумная, і думкі адпаведныя. Але гэта карысна, асабліва сёння.

Начальнік упраўлення жорстка раз-

ват калі пароўну ўсім дзяліць, дык і тады нам не дадалі 6 мільёнаў. "А вы перспектыўныя", — такое я атрымаў тлумачэнне.

Спачатку я хацеў зрабіць з Алегам Раманавічам інтэрв'ю, але потым вырашыў апублікаваць замест гэтага два дакументы. Тады чытачу, напэўна, стануць зразумелыя ягоныя турботы, гэта значыць, турботы ў галіне культуры. А інтэрв'ю — троху пазней. Такім чынам, службовыя лісты, якія я назваў:

### 1. З ПАВАГАЙ І НАДЗЕЙ

Намесніку Міністра фінансаў Рэспублікі Беларусь Сержу А.І. Паважану Анатолю Іосіфавічу! Прадстаўлены праект бюджэту па галіне на 1996 г. нават без ягонага дэталёвага аналізу сведчыць пра тое, што галіна знаходзіцца на мяжы гібелі. Пры нашых патрабах (толькі неабходных) у 274,6 мільярда рублёў на культуру выдзяляецца толькі 105,1 альбо 38,3 працэнта. І гэта пры тым, што ўжо на працягу чатырох гадоў нам хранічна не хапае сродкаў. Мы не ў стане весці работы па рамонт будынкаў, няма абсталявання, інвентару, апаратуры...

Сёння больш за 200 дамоў культуры, у тым ліку і больш за палову гарадскіх і раённых, патрабуюць капітальнага рамонт. Толькі 2 працэнты ад усіх сродкаў, выдзеленых на культуру, выкарыстаны на рамонт. У чатыры разы меней — на набыццё.

Галіна такім чынам існаваць не

абласной бібліятэкі імя У.Леніна за кошт сродкаў рэспубліканскага бюджэту.

З павагай і надзеяй А.Маісеенка

### 2. НЕ ХАПАЕ БОЛЬШ ЗА ПАЛОВУ

Старшыні абласнога Савета дэпутатаў Сяліцкаму У.С.

У 1996 г. на ўтрыманне ўстаноў культуры і мастацтва выдзелена бюджэтных сродкаў 38,3 працэнта ад патрабав:

Патрэбы	274,6
у тым ліку:	
Дзіцячыя музычныя школы	106,8
Культасветустановы	160,0
Датацый тэатральна-вядовішчых прадпрыемстваў	7,8
Выдзелена	
105,1	
29,8	
68,5	
6,8	
Працэнты	
38,3	
27,9	
42,8	
67,2	

Сродкаў на набыццё, рамонт, камплектаванне бібліятэк не прадугледжваецца. Заработная плата ў бюджэце галіны складае 87,2 працэнта. Выдзеленых сродкаў не хапае нават на аплату працы. На працягу апошніх чатырох гадоў на культуру выдзяляюцца мізэрныя сродкі. Матэрыяльная база ў заня-

## КУЛЬТУРА Ў АСОБАХ, СЛУЖБОВЫХ ЗАНАТОЎКАХ І ВЕРШАХ

дзве дачкі — гэта не два сыны. Добра. Хай будучы здаровыя і нараджаюць унукаў.)

"Не было такой думкі (а можа, жонка падбукторвала?) — узяць ды паехаць?" — Не. Ніводнага разу. Працы было тады так шмат, што не да думак было. Ды і не паехаў бы я ўсё роўна".

Яшчэ да нашай гутаркі я ведаў, што Маісеенка, з'яўляючыся членам камісіі па ліквідацыі наступстваў Чарнобыльскай катастрофы, адзіны з усіх дзеячаў культуры Гомельшчыны атрымаў ордэн "Знак Пашаны".

"Ці цягнула да творчасці? Так, і зараз цягне. Я калісьці вершы свае Грачанікава паказаў — ён быў першым сакратаром гаркама, а я — другім, — ён і сказаў: чаго ты не друкуешся, час ужо. Але неак не атрымалася... Мабыць, ува мне перамог чыноўнік, бюракрат." Смяецца. Пра гэтага "бюракрат" цёпла ўспамінаюць людзі, якія не церпяць бюракратыі, — паэты-гамельчане Юры Фатнеў і Міхаель Башлакоў. Ён ужо 20 гадоў кіруе культурай. Але ў тым і справа, што не кіруе. Неаднаразова чуў ад ягоных падначаленых, іншы раз і з вельмі складанымі характарамі, што "да кіраўніцтва ніякіх прэтэнзій, акрамя ўдзячнасці, няма". Дорага каштуе такая ацэнка ў гэтым асяроддзі: тут амаль усе — таленты, зрэдку каго можна назваць папросту здольным.

Мы доўга сядзелі з ім, перабіраючы стос папер, квітоў, праграмак, афіш. Ён горача і з болей казаў пра тое, што шмат хто з тых, хто нібыта хвалюецца за лёс ахвяр Чарнобыля, — балбатуны. Пастановы і рашэнні па вобласці, якая прыняла на сябе ўдар "вечнай" бяды, не выконваюцца. І вось тут, у гэтым кабінце, ён ужо дзесяць гадоў імкнецца ўтрымаць сітуацыю па трох асноўных накірунках. А яны наступныя, гэтыя накірункі: абслугоўванне насельніцтва, кадры і захаванне культурнай спадчыны. І ўсё гэта патрабуе матэрыяльнага забеспячэння, апаратуры, спецыяль-



Фестываль "Белыя Крылы".

маўляў з мінскім кіраўніцтвам. Тэлефонная слухавка злёгка пачырванела ад напружання... "Не! Гэтага я не разумею і не зразумею ніколі. Людзей падманваць нельга. А нас — гэта папросту грэх... Не. Вырашайце. Я буду чакаць тэлефанавання".

— Я ўжо ім надакучыў. Але ж гэта не па-людску. Хворав даця ў сям'і любяць, шкадуюць, аддаюць самае лепшае, а ў нас? Падманваюць, абражаюць, памяншаюць, несправядліва дзеляць або ўвогуле адмаўляюць, маўляў, навошта вам даваць, калі ўсё роўна карысці ад вас няма? Але пачалося такое стаўленне не сёння. Памятаю, выдзелілі нам гады два-тры таму 1,2 мільёна рублёў на рэстаўрацыю. Усяго па Беларусі па гэтым артыкуле выдзяляецца 45 мільёнаў. На-

можа і не можа выконваць задачу псіхалагічнай рэабілітацыі насельніцтва, якое жыве ў зоне радыяцыйнага кантролю.

Да прыкладу: абласны тэатр лялек, які не мае стацыянарнага памяшкання, працуе "з колаў". Транспарт і апаратура хутка псуецца. Толькі адна гэтая ўстанова патрабуе больш за 1,5 мільярда рублёў для забеспячэння яе дзейнасці па абслугоўванні дзяцей. З прычыны адсутнасці нармальна ўмоў працы работнікаў культуры і мастацтва пераканаўча просім падтрымаць нашыя просьбы і павялічыць фінансаванне культуры вобласці на 1996 г. хаця б на 70 працэнтаў ад разліковага і ўключыць у план фінансавання будаўніцтва прыбудовы да

падзе. Большасць будынкаў устаноў культуры патрабуе тэрміновага капітальнага рамонт, больш за палову іх пазбаўлена ацяплення на працягу апошніх двух гадоў. Крадытарская запазычанасць за камунальныя паслугі на 10 лютага складала 5,0 мільярдаў рублёў. Выдаткі кніжных фондаў значна перавышаюць паступленне.

Для таго, каб нейкім чынам кампенсаваць недастатковасць бюджэтнага фінансавання, неабходна павялічыць аб'ём прыбыткаў ад аказваемых платных паслуг. Для гэтага неабходна:

1. Выдзяленне сродкаў на ўмацаванне матэрыяльна-тэхнічнай базы, бо апаратура і абсталяванне, якія ў нас ёсць, не ў стане забяспечыць належнай якасці паслуг;
2. Прыняццё рашэнне аб вызва-



## ПАД НІЗКІМ НЕБАМ

ленні ўстаноў культуры ад мясцовых падаткаў;

3. Унесці прапанову ў Вярхоўны Савет РБ аб вызваленні сацыяльна-культурных устаноў і тэатральных-відовішчых прадпрыемстваў ад падаткаў, бо 60 працэнтаў іх выдаткаў пакрываюць датацыі з бюджэту;

4. Увесці падатак на ўтрыманне і развіццё ўстаноў культуры і мастацтва ў памеры 1 — 2 працэнтаў ад прыбытку, што застаецца ў карыстанні прадпрыемстваў і арганізацый усіх формаў уласнасці.

Начальнік упраўлення А. Маісеенка.

\*\*\*

Мяркую, што цяпер стала зразумелым, што такое культура Гомельшчыны напрыканцы першага дзесяцігоддзя постчарнобыльскай эры. Цяпер можна пераходзіць да дэталёвага разгляду трох праблем галіны.

## РАЗМОВА ПРА ТРОХ КІТОЎ

Мой дыктафон запісаў не толькі тое, што мне было патрэбна, але і ўсё астатняе: тэлефанаванні з раёнаў, адкуль павінны былі паехаць у Мінск дэлегацыі, размовы людзей, якія вырашалі пытанні выставаў, канцэртаў, міжнародных фестываляў і конкурсаў у Гомелі, праблемы транспарту, размяшчэння, харчавання...

Тэлефанаванне ў Мінск, намесніку міністра культуры. Так, дакумент падпісаны, фінансаванне дэлегацый дазволена, але кіраўнікі аддзелаў культуры сюды не ўключаны... Як? Што? Чаму?

Яшчэ адна гутарка: даўна, чаму Магілёўскай і Гомельскай абласцям выдзелілі аднолькавую колькасць месцаў? Гомелю павялічылі, як мы і патрабавалі? Цудоўна. Я зараз патэлефаную людзям, каб іх супакоіць... Супакоіць.

Праз гадзіну — новая інфармацыя "зверху". Аказваецца, не толькі не павялічылі, а нават паменшылі. Што? Як? Чаму? Людзі ж ужо сядзяць на валізках!

У кабінет улятае ўстрывожаная маладая жанчына. Кідаецца ў ногі: аўтобуса няма, дэлегацыя раёна не паспявае ў Мінск. Машина на замену ёсць, але няма паліва. Праз паўгадзіны — Гомельскі тэатр. Там таксама ўсе стаяць на галовах: заўтра прэм'ера — вадэвіль! Сто гадоў ужо не ігралі вадэвіляў — ці атрымаецца? Нарэшце знайшлося паліва, а я атрымаў запрашэнне на прэм'еру.

Тэлефанаванне з Лельчыц. Старшыня райвыканкама. Голас такі, што і мне чуваць:

— Мае не паедуць!

— Чаму?

— Адкуль грошы? Мы настаўнікам ды медыкам за люты зарплату не аддалі.

Маісеенка сумна растлумачае:

— Гэта — толькі пачатак. Заўтра ўсе пачнуць адмаўляцца.

— І што ж гэта будзе?

— Калі Міністэрства па надзвычайных сітуацыях не дае грошай на дарогу хача мільёнаў 50, дык і не будзе Гомельшчыны на фестывалі.

... Вось так і гутарым у перапынках паміж тэлефанаваннямі.

— Алег Раманавіч, як Чарнобыль адбіўся на стане культуры ў вобласці?

— Мы страцілі 358 устаноў культуры: 135 клубаў, 225 бібліятэк, парк культуры і адпачынку. Кніжны фонд бібліятэк скараціўся на 3 мільёны тамоў, музычныя школы страцілі 296 вучняў, хача колькасць школ за гэты перыяд павялічылася на 13.

— А акрамя школ, ці будавалі Вы яшчэ нешта?

— У раёнах, пацярпелых ад аварыі, пабудавана 90 клубаў, дзве музычныя школы. Але ў плане: 122 клубы, 15 музычных школ, мастацкая вучальня, філармонія, прыбудова да абласной бібліятэкі. З 1988 па 1992 гады былі створаны новыя дзяржаўныя музеі ў Брагіне, Чачэрску, Лельчыцах, Нароўлі і Хойніках, якія сталі асноўнымі збіральнікамі і захавальнікамі багатай фальклорна-этнаграфічнай і гістарычнай спадчыны.

Супрацоўнікамі музеяў і аблас-

ным археалагічным цэнтрам былі даследаваны адселеныя пункты ў пацярпелых раёнах, помнікі археалогіі, зроблена іх паспартызацыя, і ўсе яны нанесены на карты землекарыстання гаспадарак.

— А што рабіць з тым, што немагчыма захаваць?

— За гэты перыяд створана больш за 50 відэафільмаў пра народных майстроў, рамёствы, традыцыйныя святы і абрады, унікальныя фальклорныя калектывы. На магнітную стужку з дапамогай Беларускага радыё запісаны фальклорныя калектывы вёсак, якія адселены. Гэта, лічу, зроблена. А вось бібліятэкі панеслі вялікія страты. Яны страцілі 132 тысячы наведнікаў.

— Чарнобыль нанёс гамялячым псіхалагічную траўму. Такія траўмы, на маю думку, лячыць трэба клопатам, увагай, мастацтвам...

— Сёння значна паменела жадаючых ехаць у зону з выступленнямі. За гэтыя гады шмат давалася пабачыць. Былі артысты, якія ўсё разумелі. Гэта "Пеяры" і "Чараўніцы", "Вера-сы" і "Сябры", П'еха і Лявончыцаў, Лучанок і Буднік. Мы не забудземся на мастакоў В.Шматава, В.Баранцава, В.Кожуха, М.Чудзіка і іншых калектываў даслаў тэлеграму, паведамляючы, што прыехаць не зможа: "Жывёлам небяспечна знаходзіцца ў Чарнобыльскай зоне...". У нас захоўваюцца дзесяткі тэлеграм з адмовамі нават па планавых гастроліх. Апошнія пяць гадоў былі амаль пустыя — нікто не ехаў да нас. Зараз троху лепей стала. Магчыма, вінаваты "юбілей". Але мы ў тую гаду абыходзіліся сваімі сіламі. Гомельскімі тэатрамі і філармоніяй за дзесяць гадоў было дадзена ў пацярпелых раёнах больш за 800 спектакляў і 5560 канцэртаў. Падчас дабрачыннай акцыі, якую мы наладзілі разам з абласным фондам "Дапамога дзецям Чарнобыля" і пры падтрымцы Міністэрства культуры, за 1992-94 гады толькі абласны тэатр лялек паказаў 376 спектакляў, якія паглядзелі 109426 дзяцей. Праводзіліся такія акцыі, як музычны фестываль "Дзякуй вам, людзі!", "Музычнае Палессе", "Тэатр — дзецям Чарнобыля". Людзі вельмі добра ўспрымаюць фестывалі "Славянскія тэатральныя сустрэчы" і "Беларуская музычная восень".

— А як у Вас з кадрамі, якія, як вядома, вырашаюць усё?

— Нягледзячы на вялікія праблемы, за апошнія тры гады ўзрасла колькасць клубаў — на 423, калектываў мастацкай самадзейнасці — на 194, аматарскіх аб'яднанняў і клубаў па інтарэсах — на 16. Са здзіўленнем і радасцю магу адзначыць, што найвялікшы "прырост" калектываў і гуртоў даюць найбольш пацярпелыя раёны — Чачэрскі, Нароўлянскі, Хойніцкі. Ёсць пра што паразважаць... Людзі стапіліся ад гора. Яны хочуць жыць.

— І што Вы прыдумалі?

— Адной з найважнейшых праблем галіны з'яўляецца кадравая. Вобласць пакінула найбольш прафесійныя супрацоўнікі. Мы распрацавалі метававу праграму "Кадры", накіравалі на вучобу больш за 4 тысячы абітурыентаў. Вырашалі гэтыя пытанні і ў сябе ў вобласці. Гэта была безвыходная сітуацыя: у сельскіх клубах працавала 50 працэнтаў людзей без адпаведнай адукацыі, а ў музычных школах выкладалі студэнты. Гомельскую музычную вучальню мы рэарганізавалі ў каледж мастацтваў і на ягонай базе адкрылі аддзяленне па падрыхтоўцы спецыялістаў па клубнай рабоце і харэаграфіі. На базе Мазырскай музычнай вучальні летась адкрыты філіял завочнага факультэта Беларускага ўніверсітэта культуры. У Гомелі адкрыты таксама філіял Мінскай мастацкай вучальні імя Глебава. Мы пабудавалі для сваіх супрацоўнікаў 82 кватэры. Усё гэта паспрыяла, безумоўна, павышэнню кваліфікацыі кадраў. Колькасць спецыялістаў, якія працуюць у галіне, павялічылася на 7 працэнтаў.

— За які час былі падрыхтаваны гэтыя 7 працэнтаў?

— За пяць гадоў.

— Праз дзесяць гадоў у вас будзе ўжо поўны камплект.

— (Смяецца). Калі б вы ведалі, якімі высілкамі...

— Ну, добра. Не так ужо ўсё змрочна, як падаецца здалёк. А што ў Вас горш за ўсё, што не атрымалася?

— Не можам скончыць пачатыя будоўлі, не кажучы ўжо пра новае будаўніцтва. Не можам вырашыць транспартнае пытанне. Аўтобус у жудасным стане. Артысты называюць яго "Кубань" — баявая машына культуры". Улетку ў ім няма чым дыхаць ад пылу і газаў, а ўзімку — замарзаем. А яшчэ ж і касцюмы трэба везці. Ніводны наш тэатр, ні філармонія не маюць нармальнага транспарту.

— Што б Вы хацелі дадаць напрыканцы нашай размовы?

— Адзінае, але вельмі істотнае: у дзяржаўнай праграме ліквідацыі наступстваў аварыі не ўлічваюцца і практычна не фінансуюцца пытанні, знітаваныя з захаваннем гісторыка-культурнай спадчыны ў пацярпелых раёнах. Усё, што зроблена ў гэтым накірунку, здзейснена за кошт энтузіязму работнікаў культуры. Не існуе адзінай праграмы забеспячэння культурнага абслугоўвання насельніцтва, адсутнічае матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне дзейнасці ўстаноў культуры і мастацтва... Шмат кепскага, што тут і кажаць. Але ёсць прынцыповыя змены: людзі не хочуць больш жыць па-быдлачы... І гэта — прыкмета часу.

— Алег Раманавіч, я ведаю, што Вы пішаце вершы. Ці не падарыце адзін з іх нашым чытачам?

Падарыў. Праўда, гэта не вельмі вясёлы верш, але, мне падаецца, ён не пакідае сумніву ў тым, што аўтар ягоны — паэт.

\*\*\*  
Алег МАІСЕЕНКА

## ПЛАЧ ПА ВЁСЦЫ

На вачах у мяне час чарнобыльскі чыніць святыні абразу — Не нябогу хаваюць, а вёску, што ў зоне. Усю. Разам. Рвё зямлю экскаватар... Жалеза страшэнная сіла Чорнай лапай Чарнобыля вёсцы Печы, пакінутай людям, капае магілу. У прадчуванні апошняй мінуцы славянскія хаты застылі, Вочы-вокны у неба з мальбой: — За якія грахі, Божа, мілы?! З веку ў век на зямлі шчыравалі тут добрыя людзі, ў сценах нашых жылі... Што, ўжо гэтага больш ніколі не будзе?! Чулі нашыя сцены пашчотныя словы каханьня... Што, няўжо гэта ўраз будзе сёння усё пахавана?! На вяселлях няўжо не зайграюць музыкі ніколі? Плуг вясной не крае Абласканае сонейкам поле? Ці ніколі ўжо больш не засвеціцца радасцю маці, Звонкі голае пачуўшы свайго першынца — немаўляц? І мелодыя жалю цішыню на магілах бацькоўскіх не збудзіць? Божа ж вас барані ад бяспамяцтва гэтага, людзі! Час няўмоўна ляціць... Ужо гатова траншэя-магіла... У здранцвенні нямым наваколле ад жаху застыла... І са стогнам глухім, як ад болю нясцерпнага, хаты У магілу-траншэю ляглі, як калісы ад куляў варожых салдаты...

Роў матараў заціх... Над прасторай журботная поўня...

І пустэча ў душы... І нічым ўжо яе не запоўніць.

15.01.92 г.

Брест — Гомель



5 чэрвеня — Усенародны дзень святой Еўфрасініі Полацкай. Дзіцячая школа духоўнага жыцця, якой кіруе Алена Харэцкая, блізу года дзейнічае ў Жлобіне пры падтрымцы мясцовай царквы. Юныя жывальніцы наладжваюць ужо семнаццатую выставу сваіх твораў, якая будзе працаваць да свята Святой Тройцы.

На здымку: твор Ірыны Казловай "Еўфрасінія Полацкая".

Фота Сяргея Халадзіліна, БелТА.



Спектаклі сяброўства праходзяць у Гомелі. Ужо некалькі разоў рэжысёры абласных тэатраў Гомеля, Жытоміра і Бранска ставілі спектаклі ў сваіх оўсэдзях, а акцёры ігралі ў "зборным складзе". Сёлета гамялячана змаглі ўбачыць некалькі такіх спектакляў у выкананні зборных калектываў.

На здымку: акцёры і рэжысёры з Жытоміра, Бранска і Гомеля.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.



Гэтай унікальнай пабудове, што размесцілася ў цэнтры Гомеля, ужо без малага 200 гадоў. Першапачаткова тут была крама ткацкіх вырабаў (1818 г.), затым будынак меў некалькі гаспадароў, адным з апошніх быў М.Румянцаў. Пры ім дамок быў абкладзены каменем і радаваў сваёй прыгажосцю не адно пакаленне гамялячана. Але час няўмоўна, і будынку неабходна "лячэнне", на якое зараз, на жаль, няма сродкаў. На тую, што былі выдаткаваныя раней Беларускай рэспубліканскай упраўленнем па рэстаўрацыі, работы пачаліся, але сёння будаўнікі БУ-45 аб'яднання "Гомельпрамбуд" толькі разводзяць рукамі, маўляў, грошай для заканчэння будаўніцтва няма. Рэстаўрацыйныя работы прыпынены на няўзыходны тэрмін.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.



## ФЭСТ

**Полька, бадай, ці не самы ўлюбёны танец беларусаў. Гучаць яе пералівы на вяселлях, падчас народных і дзяржаўных святаў, дый і проста на вуліцы ў добрае надвор'е. Бывае неспадзёўкі пачуеш яе сярод расказанага рок-н-рола на тусоўках моладзі альбо сярод поп-хітоў на эстрадзе... "Між Літвой і Украінай — полька беларуская".**

### "МЫ ХОЧАМ, КАБ І ДЗЕЦІ ПАЙШЛІ Ў СКОКІ"

На чатыры травеньскія дні (з 23 па 27) сталіцай полькі стаў невялікі горад Чачэрска на поўдні Беларусі. Аб старажытнасці і глыбокіх традыцыях яго гаворыць дата, напісаная золатам на стала пры ўездзе — 1159 год. Але яшчэ здалёк можна ўбачыць ратушу, пабудаваную ў гатычным стылі. Увогуле, калі аўтобус пакаціў па чыстых вуліцах сучаснага раённага цэнтру, міжволі падумалася, што патрапілі мы зусім не на паўднёвы ўсход Беларусі, а кудысьці на захад, пад Горадню.

А падых фестывалю адчуваўся не толькі ў лагодным ветры, што надзімаў ветразі святочных транспарантаў, не толькі ва ўсмішках і вясёлых людзей, але і ў народных строях, што там-сям вясёлымі колерамі ўспыхвалі сярод звычайнага адзення жыхароў, і ў звонкай беларускай мове, на якой нам, журналістам, тлумачылі, як знайсці гатэль.

І ўсё ж такі мы пашкадавалі, пашкадавалі, што прыехалі толькі на трэці дзень фестывалю і не змаглі пабачыць і паўдзельнічаць у старажытным сярэд пахавання стралы, калі водзяцца карагоды, спяваюцца вясновыя песні, хлопцы і дзяўчкі валачобнічаюць, а гаспадыні частуюць. Але тых уражанняў, якія мы паспелі набыць падчас астатніх дзяў, магло б ха-

полькі, якую падхапілі ўсе ўдзельнікі фестывалю.

Цікавая праграма была ў СШ № 2 г. Чачэрска, дзе таксама дырэктарка Ганна Арлова паспрыяла, каб працо пераемнасці традыцый ішоў больш актыўна. Яе вучні вадзілі старадаўнія карагоды "Зайка", "Прося", "Картуз", "Мальвіна".

А сярод дарослых калектываў больш праваблівалі ўвагу аўтэнтчныя гурты: вёскі Бабічы, Гацкое, Валасавічы, Палессе, Асінаўка, Матневічы. І, безумоўна, "правіла баль" полька. Гуртамі Чачэршчыны і Беларусі былі выкананы разнастайныя віды гэтага танца, вострыя і некалькі назваў: "Мост" (в.Скібічы, Драгічынскі раён), "Верацяно", "Базар", "Бабіцкая" (Чачэрская гурты), "Шчабятуха", "Дробная" (г.п. Капаткевічы, Петрыкаўскі раён), "Разява" (вёскі Сінічкі і Івольск, Буда-Кашалёўскі раён). Захапленне і ўзрушэнне, з якім выступалі калектывы на сцэне, перадаваліся астатнім удзельнікам, публіцы. Так у апошні дзень усе калектывы, ды што калектывы, уся плошча — танчылі Бабіцкую польку. І нават старшыня Чачэрскага райвыканкама не вытрымаў, сам узяў у рукі бубен і ўвесь заключны этап фестывалю акампапіраваў выступоўцам.

Шчыра кажучы, у жыцці людзей заўважаецца прыгнёт матэрыяльных праблемаў, але душэўна яны расказаныя, бо танцуюць і спяваюць. І што больш за ўсё здзіўляе нас, а... японцаў, якія здымаюць фільм пра чарнобыльскія раёны Беларусі, — вакол радыяцыя, адсутнасць дэмакратыі і поўнай свабоды слова, але ў людзей багата антымизму, прагі да жыцця, якой яны гатовы падзяліцца з кожным, хто бы ты ні быў, адкуль ні прыехаў.

А прыехала на фестываль

нага "Вяснялінка" на чале з Нікай Аўроцкай.

У вострым гадзіні залу клуба была запоўнена да краёў, прыйшлі і старыя і маладыя, але пасля першых куплетаў выступоўцаў, узроставага адрознення зніклі, бо захапленне, з якім артысты спявалі ўкраінскія і беларускія песні, танцавалі ўкраінскія і беларускія, малдаўскія танцы, перадалася зале і перанесла пажылых людзей у іх маладосць.

Больш за ўсё публіцы спадабаўся жартоўны малдаўскі танец "Выбар жаніха". Усё гэта перажывалі за зухаватага малойцу ў чырвоных шараварах, што калі напрыканцы танца прыгажуня ўсё ж такі абрала яго, увесь клуб закліснуў шквал авацый.

Цікавай адметнасцю канцэрта было тое, што паміж танцавальнымі і песннымі нумарамі ўкраін-

малых намаганні.

Вось мы і паразмаўлялі на гэтую тэму з загадчыкам аддзела культуры Чачэрскага райвыканкама Іванам Ткачуком.

— Хто дапамагав у арганізацыі свята?

— У асноўным мы рабілі гэты фестываль сіламі нашага раёна. Міністэрства культуры вылучыла грашовыя сродкі, але яны далёка не дастатковыя, каб маглі падняць такое свята. Ды і не варта вінаваціць Міністэрства,



свой фальклорны калектыв, і нават не адзі. Ёсць бабалькі, але ёсць і дзеці, чаго амаль ужо няма ў іншых раёнах. Можна, гэта адмысловасць Чачэршчыны?

— Так. Багатыя фальклорныя традыцыі ў большасці вёсак нашага раёна, скажам, Меркулавічы маюць і свой самадзейны калектыв, і народны калектыв, і дзіцячы. Праўда, не ва ўсіх вёсках можна назіраць такое, але і там мы пастараемся аднавіць свае традыцыі. Гадоў трыццаць-двацца таму, кожная вёска мела свой калектыв. Менавіта фальклорны. Таму канцэпцыя свята распрацоўвалася, зыходзячы з таго, што мы маем, што нам зрабіць па сілах.

— Але былі выселены некаторыя вёскі?

— Так, у нашым раёне былі выселены 30 вёсак. Мы згубілі шмат чаго: музейныя каштоўнасці і самае галоўнае — людзей, тых бабuleк, тых дзядулек, хто ўсё гэта ведаў. Вось наш фестываль дапамагае захоўваць, перадаваць у спадчыну і зацікаўліваць маладых людзей і малых дзетак. Бо існуе боязь, што можа стацца, як, напрыклад, у Германіі ці Францыі, там аўтэнтчнае мастацтва вымірае. І зараз гэта вярнуць вельмі цяжка. А ў нас, нягледзячы на Чарнобыльскую трагедыю, яно не загінупа. Трэба толькі папрацаваць, падняць і перадаць новаму пакаленню.

— Якія адрозненні цяперашняга фестывалю ад папярэдніх?

— Маштабы больш, задзейнічана больш калектываў, і самае істотнае — больш менавіта дзіцячых. Мінутыя фестывалі былі багацей, былі і спонсары, і каштоўныя падарункі, а тут ужо амаль сваімі сіламі, але якасны ўзровень мы не толькі здолелі захаваць, але і падвысілі.

— Дзякуй, поспехаў вам, і каб жыла чачэрская полька!

## АПТЫМІЗМ? ЯГО БАГАТА Ў ЧАЧЭРСКУ!



пліць і не на адзін фестываль.

Асабліва захаплялі выступленні дзіцячых калектываў. А як расквечваліся вочкі дзяўчат і хлопчукоў, калі з імпертам і любімою пераймалі сваіх бабuleк і дзядулек, тым самым даючы новае жыццё фальклорнай традыцыі!

— Нам бы хацелася, каб на гэтым фестывалі ў скокі пайшлі дзеці, — кажа Іван Несцяровіч — намеснік старшыні райвыканкама і старшыня аркамітэта фестывалю.

І гэтае жаданне здзейснілася, бо на розных этапах свята танчылі амаль усе школы і дзіцячыя садкі Чачэрскага раёна. Напрыклад, дзіцячы садок № 4 падрыхтаваў цэлую зладжаную праграму.

Унікальная традыцыя аднавілася ў вёсцы Меркулавічы. Дырэктарка школы Любоў Галубіцкая сама грае на гармоніку, успрымае і перадае ў вуснай форме песні сваім вучням. І самае дзіўнае, што ўся школа разам з фальклорным гуртом танцавала складаную шматкаленную кадрылю.

Дырэктар Бяляўскай школы Святлана Марозава сама напісала і музыку і словы "Чачэрскай

больш за 70 калектываў з Гомельскай, Мінскай, Брэсцкай, Віцебскай, Магілёўскай абласцей, а таксама гасці з горада Кулі коўка Чарнігаўскай вобласці.

### МЫТНЯ НА БЕРАЗЕ СОЖА

Кожны калектыв павінен быў даць канцэрт у якім-небудзь населеным пункце Чачэрскага раёна. І дэлегацыі газеты "Культура" выпалі паехаць разам з украінскімі гасцямі ў вёску Залессе.

Павольны Сож, цішыня і спакой велічных берагоў... І вузенькі шлагбаум на шашы — атрыбут мыйтні — напамін пра цывілізацыю і дзяржаўнасць. Аднак самае цывілізаванае месца Залесса, у індустрыяльным сэнсе, — гэта клуб. Сучасны, зручны будынак, безумоўна, прыкметы дружаласці заўважаюцца, але гэта пакуль дробязь. Тут знаходзіцца штаб фальклорнага калектыву вёскі; які прымае сваіх украінскіх калег — "зборную каманду" з двух калектываў Кулікоўкі; танцавальнага "Лянок" пад кіраваннем Віктара Ліпаваціга і песен-

скія артысты чыталі вершы, якія для беларуса, носьбіта сваёй роднай мовы, — зусім не цяжка зразумець.

Пасля канцэрта была неафіцыйная частка, дзе гасці прадэманстравалі не горшае за нас веданне беларускіх песень.

А ноччу, пад ціхімі мігценьнем зораў Млечнага шляху артысты, гаспадары, гледачы адной кампаніяй гулялі па вулках Залесса, па беразе Сожа. А завадатарам быў вясёлы парубак Андрэй-гарманіст. Яму так спадабалася ў нас, што ён захацеў застацца пагасцяваць падоль. Дый і нам, журналістам, шкада было расставання з прыгожымі мясцінамі Залесса, з добрымі людзьмі ды з гасцямі і іх украінскай мовай.

Калі мы ехалі назад у Чачэрску, увесё аўтобус спяваў новую для гасцей песню "Ад панядзелка да панядзелка...", што сталася адзінай "кантрабандай", прывезенай ім

бо яно ў пэўнай ступені знаходзіцца ў фінансавых рамках і не магло падтрымаць нас цалкам, як мы хацелі. А так — дзякуй калгасу "Камунар", саўгасам "Бацінава", "Нясінкавічы". Там і простыя людзі, і кіраўнікі разумеюць, паважаюць народную культуру і змагаюцца, каб падняць тыя яе спрадвечныя пласты, якія ў нас, на жаль, залёжваюцца, каб вывесці яе на ўзровень вышэй.

Дапамагалі самыя розныя прадпрыемствы нашага раёна: ПМК 74, ПМК 118... і нават дзіцячыя садкі. Безумоўна, не столькі ў грашовым плане, колькі ў матэрыяльным — штосьці дзесьці наладзіць, падправіць сцэну і пляцоўку, знайсці прызы, вырашыць транспартныя праблемы... Вялікі дзякуй дырэктару школы Бяляўска! Гэта той чалавек, які ўсё жыццё адстойваў і будзе адстойваць культуру



праз мытню на беразе Сожа.

### АРГАНІЗАЦЫЯ — РЭЧ АДКАЗНАЯ

Фестываль для невялікага горада Чачэрска стаў грандыёзнай падзеяй, і каб расквіцці махавік такога свята, трэба прыкласці не-

нашых дзядоў і бабuleк.

Вялікая праца — уся рэжысёрска-пастаноўчая частка — лягла на плечы Міколы Козенкі. І ўсё, што робяць школы, дзіцячыя садкі, гэта таксама яго ініцыятыва.

— Мы заўважылі, што амаль у кожным вёсцы ёсць

Свята закончана, кожны калектыв атрымаў прызы. Спецыяльныя прызы газеты "Культура" былі ўручаны ансамблю народнага танца "Лянок" і народнай песні "Вяснялінка" горада Кулікоўка Чарнігаўскай вобласці, дыпламамі за захаванне традыцыйнай культуры адзначаны: фальклорны гурт вёскі Залесса, дзіцячыя калектывы вёсак Бабічы, Меркулавічы, Гацкое, Валасавічы і школы мастацтва г. Чачэрска.

Аднак прызы — з'ява чыста намінацыйная, так бы мовіць, для гісторыі. Самы вялікі прыз — гэта тыя часы, якія мы, гледачы, і кожны ўдзельнік правялі тут на Чачэршчыне на фестывалі "Беларуская полька". Гэта тое духоўнае багацце спадчыны народа, з якім мы судакрануліся і ачысціліся ад алосці, крыві і стрэсаў будзённага жыцця.

Сяргей МІНСКЕВІЧ  
Фота Андрэя ВАШКЕВІЧА



## КАМЕРТОН

Віталь Радзіёнаў, заснавальнік конкурсу "НАДЗЕЯ", іраўнік праекта конкурсу ад Фонду Сораса — Беларусь, іраўнік асацыяцыі гродзенскіх кампазітараў, член журы конкурсу "НАДЗЕЯ-96".

— Першы конкурс адбыўся ў 1992 годзе, затым у 1993 ды 1994 гадах. А сёння ўжо праходзіць "НАДЗЕЯ-96".

— Я прысутнічаў на папярэдніх конкурсах і бачу, як з кожным годам конкурс "НАДЗЕЯ" набывае ўсё большы размах...

— У гэтым годзе да нас прыехалі 65 канкурсантаў з Украіны, Расіі, Ёсць і нашы землякі — беларусы. Разам з акампаніатарамі, ілюстратарам ды суправаджаючымі сабралася каля 200 чалавек. Украінцы прадстаўлены гарадамі Кіеву, Сімферопалю, Львоў, Харкаў, Адэса і Цярнопаль. Расійскія — з Чалёбінска, Екацярынбурга, Талыці. Асабліва шмат маскоўцаў: 1-я музычная школа імя С.П.Ракоўскага, музычная акадэмія імя Г.С.Пяткоўскага, маскоўская кансерваторыя і аспірантура.

— Памятаю, у 1994 годзе быў хлопчык-пінкіст з Яраслаўля, горада, дзе калісьці жыў Максім Багдановіч...

— Так, і Яраслаўль таксама — 13-гадовы Антон Кузняцоў, яго балет "Актрыса" толькі што прагучаў. Антон заняў на гэты раз 3-е месца.

— Растлумачце, калі ласка, які ўзростава і склад удзельнікаў і, адпаведна, якая "структура" вашага конкурсу?

— У нас прадстаўлены даўня дзіцячыя групы (да 12 гадоў і да 15 гадоў), юнацкая група (да 18 гадоў) і фестывальная група (да 25 гадоў).

— Ваш конкурс прысвечаны памяці нашага земляка-гродзенца пэата Максіма Багдановіча. Якія ўмовы конкурсу?

— У гэтым годзе мы знялі абавязковы раманс на вершы Багдановіча, але, у асноўным, конкурс застаўся прысвечаным Багдановічу, і шмат хто з удзельнікаў напісаў рамансы на яго вершы. Будзе ўручаны і адмысловы прыз імя М.Багдановіча.

— На жаль, я не быў на першым, дзіцячым, дні конкурсных выступав, але сёння ў фестывальнай групе ўдзельнічаў тое, што я паслухаў, — гэта інструментальная музыка і, трэба сказаць, вельмі авангарднага плана. Настолькі авангарднага, што цяжка было зразумець: ці ёсць там душа, ці толькі адна думка засталася... заблытаная... Гэта вельмі цяжка ўспрыняць, і слухачоў было мала ў Новым замку. І наогул, мне здаецца, менавіта вакальная музыка больш садзейнічае развіццю меладэізму, моцных пачаткаў у музыцы, усяго таго, чаго так не хапае шмат каму, у тым ліку і беларускім прафесійным кампазітарам...

— Так. Але вакальная музыка ў нас была дастаткова шырока прадстаўлена. Гучалі рамансы, песні. Шмат харавых калектываў, напрыклад, з Маладзечна і Мінска. А з Ліды прыехаў аркестр рускіх народных інструментаў. Паказвалі і некалькі балетаў...

— Таццяна Чудавя, прафесар Маскоўскай кансерваторыі, член журы конкурсу "НАДЗЕЯ-96".

— Таццяна Аляксееўна! Вы на конкурсе "НАДЗЕЯ" ўжо ў трэці раз. З кожным годам конкурс пашыраецца, ці ёсць прафесійны рост удзельнікаў?

— Безумоўна!

— А ці ёсць праток новых удзельнікаў, абнаўленне складу?

— Так, канешна. Правільна кажуць, тыя, хто ўжо сталі лаўрэатамі, яны растуць і развіваюцца надалей. А на іх месца прыходзяць новыя. Але каля 15 працэнтаў старых удзельнікаў за год заставіцца. Яны пераходзяць з адной узроставай групы ў наступную...

— 9-га траўня — дзень нараджэння вашага земляка — пэата і салдата Булата Акуладзева. Перадайце яму, калі ласка, вышаванні з Гародні: мы любім і памятаем яго...

— Перадам, абавязкова!

— Назавіце сябе, калі ласка...

— Я Валерыя Янкоўская, жыву ў Ваўкавыск Гродзенскай вобласці.

— І колькі ж Вам год?

— Чатырнаццаць.

— У якав займаецеся музыкай?

— Я ўжо ў сямім класе, мой настаўнік фартэпіяна — Сіцка Яніна Зянонаўна.

— Памятаю, Вы ўжо і раней удзельнічалі ў конкурсе "НАДЗЕЯ"?

— Так, зараз ўжо ў чацвёрты раз.

— На папярэднім конкурсе Вы паказалі оперу. Як яна называлася?

— "Белая вішня".

— Наогул, як Вы прыйшлі да ідэі напісаць свой балет "Дзікія лебедзі"? Гэта абавязкова праграма конкурсу, балет? Напісана, вельмі цяжка для падлетка ствараць такія буйныя творы? Напрыклад, 12-гадовая Дзінара Мазітава хвілін сорок выконвала музыку свайго балета на раэлі, чым ста-

міла нават дарослых слухачоў, а не толькі дзяцей... Чаму ж Вы напісалі менавіта балет?

— Я шчыра да оперы хацела напісаць балет. Мне цікава не толькі вакальная музыка, але і інструментальная таксама...

— Дзе Вы знайшлі такое выдатнае лібрэта?

— Таму балета "Дзікія лебедзі" я адабрала сама: чытала шмат казак, апошнюю, апошняю, апошняю...

— А хто аўтар лібрэта?

— Віталь Канстанцінавіч Радзіёнаў.

— Выдатны тэкст. Хто ж выконваў балет?

— Глушок Наталля Віталеўна.

— Яна акампаніравала на раэлі. А балетная труппа адкуль?

— З Мінскага харэаграфічнага каледжа.

— Добра! Дзякуй, Вам, Валерыя.

народнага конкурсу "НАДЗЕЯ-96". А на наступны год ці не збіраецеся Вы ўдзельнічаць у Гродзенскім конкурсе?

— Яшчэ не ведаю, магчыма...

— Тады я б вельмі прасіў Вас: напішыце што-небудзь меладэчнае... на вершы Максіма Багдановіча, у гонар якога праводзіцца конкурс!

— Але ў мяне няма яго вершаў...

— Папрасіце ў Віталія Канстанцінавіча! Ён жа заснавальнік гэтага конкурсу. Напішыце, напішыце, калі ласка, музыку на вершы Багдановіча — гэта і будзе Ваш уклад у беларускую культуру.

— Абавязкова!

— Вялікі дзякуй.

— Ты Цімур Шчарбакоў?

— Так.

— Цімур, толькі што скончыўся

музыцы...

— Свой стыль?

— Нават не стыль — свае адчуванні, якія адлюстраваны ў музыцы. І пой яе, мелодыю сваю. Вось адкуль усё ідзе: ад душы, ад сэрца, ад голасу свайго... Дай я цябе пачала, мілы мой.

— \*\*\*

Інтэрв'ю з заслужаным дзеячам мастацтваў Беларусі, дацэнтам Акадэміі музыкі сп. В.Войцікам.

— Віктар Антонавіч! Гэта ўжо чацвёрты конкурс "НАДЗЕЯ", у журы якога Вы працуеце?

— Так. Быў і членам журы, і старшынёй.

— Няўпэненыя крокі конкурсу ў першыя гады — і вось сапраўды ўсплескі размаху...

— Я і сам здзіўляюся, размах не звычайны. І справа нават не ў аргані-

цы. Але ж патрэбна наша дапамога і маладым — вось так і "круцімся" часта са шкодай для адароў. Наконт жа конкурсу "Зямля пад белымі крыламі", майго ўдзелу ў яго журы, то я гэтым нават ганаруся. Я адчуваю нейкую чысціню і патрэбу ў гэтым конкурсе. У ім ёсць шчырасць.

## ПЕРАМОЖЦЫ КОНКУРСУ "НАДЗЕЯ-96"

ГРАН-ПРЫ ЗАВАЯВАЛІ:

ГАННА ПАСАМАН (нар. 1979), Львоў, педагог Міраслаў Валынскі.

ЦІМУР ШЧАРБАКОЎ (нар. 1983), Мінск, Ліцэй БІМ, педагог Валерыя Карэніцаў.

## ДАЙЦЕ ДЗІЦЯЦІ СВАБОДУ Ў ТВОРЧАСЦІ!



Аўтар Цімур Шчарбакоў (у цэнтры, гальштук-матылёк), балет "Лясная сюіта"

Віктар Аляксандравіч Губіч, дырэктар конкурсу "НАДЗЕЯ-96", намеснік загадчыка аддзела культуры Гродзенскага аблвыканкама.

— Вы і раней удзельнічалі ў арганізацыі конкурсу "НАДЗЕЯ"?

— Так.

— Кожны з 65 удзельнікаў конкурсу ды іх памочнікаў — акампаніатары і ілюстратары — абавязкова штосці павязе з сабой дадому — у Расею, на Украіну, у іншыя куткі Беларусі на памяць пра Гродзенскі конкурс.

— Атрымліваецца, што Віталь Радзіёнаў, які распачаў ідэю конкурсу, задумаў да розных палітычных рашэнняў нашых улад, неформальна пачаў аб'ядноўваць усё славянскія народы?

— Так атрымліваецца. Гэта вельмі добра, але хочацца, каб геаграфія конкурсу і надалей пашыралася. Хацелася б, каб і браты-палякі прынялі ўдзел у нашым конкурсе-97, і прыбалты. Спадзяемся, што ў будучым так і будзе. Надавай, напэўна, конкурс "НАДЗЕЯ" будзе зведзены толькі да дзіцячага конкурсу кампазітараў — менавіта дзяці і з'яўляюцца нашай надзеяй...

— Віктар Аляксандравіч, адкажыце, калі ласка. Эканамічнае становішча краіны аўна не спрыяе правядзенню такіх буйных культурных мерапрыемстваў. Як Вы выходзілі са складанага становішча?

— Дапамагло Міністэрства культуры Беларусі, Беларускі фонд Сораса выдзяліў 8 тысяч долараў. Падтрымалі гродзенскія арганізацыі — універмаг, Дзіцячы фонд, гарвыканкам, упраўленне культуры. За 1-е месца Міністэрства культуры выдзяліла 1 млн. рублёў. Гран-пры — 200 долараў атрымае дзяўчынка з Львова Ганна Пасаман і даўнацаццягадовы Цімур Шчарбакоў з Мінска.

— Дзякуй Вам.

— Назавіцеся, калі ласка...

— Ганна Пасаман з Львова. Ці можна, я буду размаўляць па-украінску?

— Я рады гэтаму (далей словы Ганны даюцца ў перакладзе на беларускую мову). Ганна, ці ўдзельнічалі Вы раней ў гэтым конкурсе?

— Не, упершыню.

— І як Вы сябе адчуваеце? Вельмі хвалюецеся?

— Канечне. Але я чалавек веруючы і спадзяюся на Бога...

— А якую прэмію Вы завалялі?

— Вы ўжо ведаеце? (Інтэрв'ю адбылося да ўручэння дыпламаў).

— Так! Мне ўжо казалі! (Яна радасна смяецца.)

— Мне таксама ўжо казалі! Таму я вішчу Вас з Гран-пры Між-

твой выступ на заключным канцэрце лаўрэатаў. Мне вельмі спадабаўся, як ты граў на раэлі свае варыяцыі. Колькі табе гадоў?

— Дванаццаць.

— Ну, малайчына! А займаешся ты ў Карэніцава...

— ...Валерыя Іванавіча, кампазіцый.

— А дзе ты навучаешся музыцы?

— У музычным ліцэі пры Беларускай акадэміі музыкі, Мінск.

— І колькі гадоў ты ўжо займаешся ў Валерыя Іванавіча?

— Чатыры гады...

— І што ты за гэты час стварыў?

— Ну, балет я не адразу напісаў. У мяне спачатку была як бы проста "Лясная сюіта". Ды варыяцыі напісаў на тэму беларускай народнай песні. І там яшчэ некалькі маленькіх п'ес...

— Так, добрыя варыяцыі...

— Ну, а потым з Вольгай Цімафееўнай пагаварыў — гэта наш балетмайстар. І вось яна згадзілася, надумала тое-сёе... І добры балет атрымаўся.

— Слухай, Цімур. Скажы мне шчыра. Вось мне зразумела: твая ідэя балета, ты сам ноткі пачаў пісаць розным — а вось Валерыя Іванавіч табе шмат дапамагаў? І ў чым менавіта?

— Вельмі шмат! Мне здаецца, што ён самы лепшы педагог у свеце, і наогул...

— А колькі вучыў у Валерыя Іванавіча ў Мінску?

— Вельмі многа!

— Чалавек з дзесяць?

— Можна, нават і болей.

— Чого я табе хачу пажадаць, Цімур! Ты вакальнай музыкі больш пішы, таму што...

— Я напісаў ужо тры рамансы...

— Гэта добра. Для хору што-небудзь пісаў?

— Пісаў.

— Шчы пішы. Гэта вельмі дысцыплінуе... Харавая музыка патрабуе меладэізму яркага, гармоніі сакавітай і вельмі эканомнага, тонкага выкарыстання кампазітарскіх сродкаў, разумееш? Але ты абавязкова прайдзі праз гэтую школу, ты пакутуй, але пішы. Пяць разоў цябе адмовяцца выконваць, а вось сёмы хор абавязкова выканае! Харавая музыка навучыць цябе лаканізму... Вывучы Моцарта, як ён пісаў свае творы. І ты адчуеш характэрна яго мелодыі. Ён навучыць цябе мелодыі пісаць. Я не стаў бы ўсё гэта табе раскаваць, але вельмі мне спадабаўся твая музыка. Хачу, каб у гэтай музыцы было больш твайго, а менш — педагога. Ведаеш, што самае галоўнае для кампазітара? Гэта стварыць сваю інтанацыю ў

5 — 8 траўня ў старажытнай Гародні, у двух канцэртных залах — у тэатры графа А.Тызенгаўза ды ў Новым замку (дойлід М.Пёпельман, XVIII ст.) праходзіў 4-ы Міжнародны конкурс юных кампазітараў "НАДЗЕЯ-96" імя Максіма Багдановіча. Юны Максім жыве ў нашым цудоўным горадзе, і гродзенцы памятаюць яго...

Чатыры сонечныя травеньскія дні мы цешыліся атмасферай свята і радасці ад сутыкнення з цудоўнымі талентамі нашых дзяцей. І ваш карэспандэнт паспрабаваў данесці гэта ў інтэрв'ю з удзельнікамі конкурсу "НАДЗЕЯ..."

зацыйных момантах. Мяне здзіўляе, адкуль бярэцца столькі таленавітых дзяцей? У старэйшай узроставай групе дзесяць удзельнікаў смела можна аднесці да ліку прафесійных музыкантаў. Але ёсць і праблемы, асабліва ў старэйшых. Умоўна гэта можна назваць "праблемай злітарнага мастацтва" — жаданне аўтара ўсю сваю музыку быццам бы глыбокадумна раскласці "да костачак".

— Гэта ж ужо было: "Звуки умертвия, музыку я разъял, как труп. Поверил... алгеброй гармонию..." Аляксандр Сяргеевіч Пушкін, "Моцарт і Сальері".

— У ёй няма душы: уся музыка шмат у каго ідзе з-пад пальцаў. І вось тут закладзена самае непрыемнае! Вельмі важна, калі даця ў сваім развіцці застаецца дзіцем. Напрыклад, яму яшчэ 13 гадоў, і ён адчувае і перажывае на 13 гадоў...

— І піша на 13 гадоў, без на-таскавання...

— А ў 16 гадоў хай не робяць з яго "дзядулю" яго ж улачныя педагогі. Мы ж у журы ўсё бачым, усё разуме-ем. Што ж мы яму, такому "натасканаму", можам сказаць? Ці трэба ка-заць яго педагогам?

— На жаль, у нас на Беларусі вельмі мала кампазітараў сусветнага ўзроўню. Таленавіты наш дырыжор Ігар Мацыхоў, які мае вялікі вопыт замежных гастролі, лічыць, што справа тут у "якасці музыкі", якую нараджае кампазітар. І галоўная задача педагога — не сапсаваць вучня, не ператварыць яго ва ўласны цень, а даць магчымасць раскрыцця яго здольнасцяў. Атрымліваецца, што педагог павінен быць і філосафам.

— Канечне.

— Усё спеее дзіця. Жыццё ж такое доўгае! Не перагружайце сваіх дзяцей...

— У тым і справа. Жыццё не абмяжоўваецца толькі музычнымі "штудыямі" па адрацоўцы тэхнічных прыёмаў.

— Віктар Антонавіч, Вы з'яўляецеся членам журы конкурсу "НАДЗЕЯ", Вы ў 1995 годзе самі арганізавалі Міжнародны музычны фестываль у Мінску. І, акрамя таго, Вы ўзначальваеце музычную секцыю журы конкурсу "Зямля пад белымі крыламі" (Гісторыя і песні Беларусі), які знаходзіцца быццам бы пад патранатам газеты "Культура". Як Вам усё гэта ўдаецца сумішчаць з асноўнай працай у акадэміі і ўласнай творчасцю? І, калі можна, некалькі слоў пра конкурс "Зямля пад белымі крыламі"...

— Так. Час з'явае вельмі напружаны, мітуслівы нейкі. Асабліва ў сталі-

1-е месца: Кірыла Кедук (нар. 1987), ДМШ № 1, Гродна, педагог Баравік Т.А. Казакова Наталля (нар. 1985), Масква, педагог Чудавя Т.А. Смаленская Вольга (нар. 1983), Тальяці, педагог Альшэўская Г.М. Старадубцаў Яўген (нар. 1981), Масква, педагог Чудавя Т.А. Мазітава Дзінара (нар. 1984), ДМШ, г.Ліда, педагог Радзіёнаў В.К. Баркоўская Аляксандра (нар. 1980), Ліцэй БІМ, Мінск, педагог Карэніцаў В.І.

2-е месца: Маркушаўскі Вадзім (нар. 1987), ДМШ, Слонім, педагог Вогнева О.В. Кандрушын Аляксандр (нар. 1982), Масква, педагог Чудавя Т.А. Абросова Вольга (нар. 1981), Масква, педагог Чудавя Т.А. Ілініцкая Алена (нар. 1977), Цярнопаль, педагог Клімчук Б.К.

3-е месца: Лысенка Мар'яна (нар. 1986), Масква, педагог Радзіёнаў Т.Н. Шаўчук Лідзія (нар. 1982), Львоў, педагог Валынскі М. Кузняцоў Антон (нар. 1983), Яраслаўль, педагог Чудавя Т.А. Зільберман Якаў (нар. 1982), Екацярынбург, педагог Німенскі А.Н. Разанава Маргарыта (нар. 1978), Львоў, педагог Валынскі М. Даншова Аляксандра (нар. 1977), Гродна, Музвучылішча, педагог Калешка М.В.

Вось і скончыўся конкурс... Адтрымалі апошнія апладысменты. Пераможцы вязуць дадому прызны. А хтосьці, магчыма, расчараваны ў сваіх чаканнях...

Конкурс "НАДЗЕЯ-96" як складаная з'ява вельмі шматгранная і шматбакая. Уклад яго ў культуру брацкіх народаў цяжка пераацаніць. І вельмі не хагала ў Гародні нашых юных сяброў з Польшчы, Балгарыі, Літвы, Латвіі ды Эстоніі. Але спадзяемся, што ўсё гэта ў будучым...

Чого ж хочацца пажадаць гэтаму конкурсу?

Больш дакладна вызначыцца з узростам удзельнікаў і з патрабаваннямі да абавязковай конкурснай праграмы. І ў гэтым, на наш погляд, неабходна апірыцца на сваё роднае, нацыянальнае, песеннае. Бо конкурс прысвечаны памяці тонкага лірыка — Максіма Багдановіча, які не толькі наш зямляк, але і мае пэўныя дачыненні да рускіх і ўкраінцаў, бо жыў у Ноўгарадзе і Яраслаўлі, пахаваны на Украіне, у Крыме... Арганізатары конкурсу, не забывайцеся пра сваё карані, калі ласка. І хацелася б, каб кожнаму удзельніку конкурсу быў падараны томік вершаў М.Багдановіча.

У 1996 г. у складаным становішчы аказалася і журы, члены якога прывялі на конкурс сваіх вучняў. І калі ўлічыць, што грошавая прэмія педагога складала 50% ад прызга пераможцы, то гэта аўна не спрыяла аб'ектыўнасці ў ацэнцы канкурсантаў...

Вялікая колькасць буйных форм — балетаў 10 — 12-гадовых удзельнікаў паказвае на нездаровую тэндэнцыю перапарадкавання конкурсу юных кампазітараў у конкурс майстроў-выканаўцаў сумесных з наставнікам твораў з "львінай" часткай удзелу апошняга ў творчым працэсе. Да чаго гэта прывядзе? Да таго, што мы ўжо, на жаль, і маем у дастаткова шэрым асродку беларускіх прафесійных кампазітараў. "Богу — Божае, а кесару — кесарава!" Дайце, калі ласка, дзіцяці свабоду ў творчасці — і ў нас у хуткім часе з'явіцца свае Моцарты, Шапэны і Бетховены...

З квітнеючай травеньскай Гародні спецыяльна для "Культуры" — Сяргей КАНУНІКАЎ



## ЗАМЕСТ КРОПКИ



Што будзе з намі заўтра? З гэтай старажытнасцю чалавек задае сабе гэтакія пытанні і вынаходзіць розныя спосабы не толькі адказаў на яго, але і магчымасці паўплываць на гэты адказ. Нават існуюць сцверджанні, што менавіта з цяг да разумення будучыні пачаліся такія важныя галіны дзейнасці чалавека як арганізацыя грамадства, мастацтва, рэлігія, навука. Некаторыя аспекты прагнозаў, з пункту гледжання развіцця культуры звяртаюцца ў дадзены артыкуле.

## НАДВОР'Е

Калі на дварэ імжа і сонца за хмарами нагадвае вока соннага бегемота, у большасці жыхароў планеты кастрафічна падае настрой і ўзнікае вострае жаданне даведацца дакладную гадзіну, хвіліну, секунду, калі гэта ўсё нарэшце скончыцца. Бяздомныя каты з самага дна сутарэнняў уіраюцца ў перакручанае дно нябёсаў, птушкі пакідаюць свае галіны, хавуюцца пад кустоўям, прычыкаючы светлага промня, а гомы сапіенс нервова ўрываецца ў жытло і перш-наперш халерэчна перакрывае каналы свайго вялікага вынаходніцтва — скрыню тэлебачання, з надзеяй, што сіноптыкі паведадуць нешта добрае.

Але кепскае надвор'е перажывае яшчэ магчыма. Як вядома, тым, у каго душа спявае, здаецца, што "у прыроды нет плохой погоды, каждая погода благодать". А, напрыклад, у англічан, жыхароў Туманнага Альбіёна, увогуле размова пра надвор'е перайшла ў рытуал знаёмства.

## ЗДАОУЕ

Горай іншае — не вонкавае пахмурнае надвор'е, а ўнутранае — як прынята яго называць — стан здароўя, псіхічны і фізічны. Акрамя афіцыйных сіноптыкаў арганізма — медыкаў, якія ставяць дыягназ і даюць прагноз, на глебе мацнейшай патрэбы — ведаць выключна свайго арганізма і душы, — квітнеюць іншыя сіноптыкі: варажбіткі, шаптухі, гадалкі, экстрасэнсы, прадказальнікі, вешчунны, празорцы і г.д., якія не толькі ўсю душу з жыллі выцягнуць, але разам з ёй яшчэ нешта больш звонкае... з кішэняў. Хача, у некаторых з іх, мусіць, і ёсць мажлівасць нешта прадбачыць. Аднак ёсць факт, што бурнае размнажэнне ў грамадстве гэтакіх прагназістаў адбываецца, калі грамадства само доўга знаходзіцца ў пахмурным стане.

Сюды ж можна аднесці і астралагаў. Даўно сталі прывеснымі астралагічныя прагнозы на старонках газет, на тэлебачанні і радыё, астралагічныя лекцыі і школы. Без сумневу, што астралогія, як навука, альбо лепш ска-

заць, як навукавая традыцыя, мае старажытную гісторыю, і паўныя назіранні яна за свае тысячгагодзі назапасіла. Але, памятаю, калісьці я правёў нескладаны эксперымент. Для адной сваёй знаёмай астралагіі купіў кніжачку-гараскоп і прачытаў, якая яна ёсць, што было і што яе чакае. Яна з замілаваннем охала і ахала: "Так, усё сапраўды так. Усё сыдзіць! І якое было яе адзіўленне, калі высветлілася, што, я пераблытаўшы яе знак,

неспрагнозы.

## МАСТАЦТВА

Аднак ёсць яшчэ адна галіна жыцця чалавека, якая, калі не заўсёды знаходзіцца ў крызісе, дык перманентна трапляе ў яго ці сама правакуе яго ўзнікненне. Гэта — мастацтва.

І сапраўды, каб мастак, пісьменнік, кампазітар быў цікавы, ён павінен мець прыкмету неардынарнасці. Таму ён вымушаны шукаць свае ўласныя выключныя сродкі, якія мастацтва акумулюе і нясе з сабой, і калі гэтыя сродкі ў пэўным часавым прамежку перанасваюцца прастору творчасці, то яно, быццам рака, намывае сабе мялізну — перашкоду, іншымі словамі, трапляе ў крызіс. І вось тут узнікае неабходнасць тэарэтычнага і практычнага прагназавання выйсця самога мастацтва, а разам з ім і мадэлявання зрукаў у грамадстве.

Вясной гэтага года ў Віцебску адбылася цікавая імпрэза, якая мела назву "Арт-прагноз-96". Менавіта яна, ледзь не першая ў Беларусі, пад эгідай мастацтва спалучыла ў сабе ўсе магчымыя віды прагнозу. Цалкам яна называлася "сумесная акцыя мастакоў, літаратараў, музыкантаў, харэографі, кулінараў і фармакалагаў". Так, тут былі прадстаўлены творы, што дачыняюцца да ўсіх гэтых кірункаў жыццядзейнасці чалавека.

## ПРАГА ДА ПРАГНОЗАЎ

прачытаў гараскоп Казярога, а не супрацьлежнага Рака, кім яна была.

Насамрэч, стылістычна кожны гараскоп пабудаваны такімі акруглымі фразамі, што ўсё канкрэтнае робіцца размытым і, з пэўнымі скідкамі, універсальна падыходзіць да кожнага чалавека.

І ўсё ж такі станоўчы імпульс аптымізму альбо засяроджанага гараскопа даць можа. Толькі, як кажуць, "чытай не чытай астралагічны прагноз, але па ветры трымай свой нос".

## ГРАМАДСТВА

Але самае цяжкае — гэта дрэннае надвор'е ўнутры грамадства, бо пры зацяжым крызісе пытанне "што будзе са мной?" усё часцей замяняецца рытарычным: "што будзе з усімі намі?"

Як у старажытнасці ганца з чорнай, дрэннай весткай забівалі, а з белай, добрай адорвалі золатам, так і ў грамадстве з няважнымі станам, вылучаюцца і займаюць пасады не тыя дзеячы, хто праўдзіва, абпіраючыся на факты і логіку, прадказвае пагаршэнне альбо цяжкі шлях выйсця з крызісу, а тыя, хто з упэўненасцю ў голасе, быццам звязаны з нябёсамі вестуны, абяцаюць лёгкае і хуткае спраўджанне ўсіх надзей да пэўнага азначанага тэрміну. А калі той тэрмін надыходзіць, прыдумваюць непрадбачаныя перашкоды ці шукаюць айнаватых, як той алхімік, у якога не выйшла золата толькі таму, што вучань прынесў шклянку не той формы.

У грамадствах, дзе ўнутраны клімат даволі нармальны, такіх дзеячаў называюць папулістамі, і яны маюць невялікія шанцы на ўздым і поспех. Аднак няўлік феномена цяг да станоўчага прагнозу — вялікая памылка разважлівых і шчырых сіноптыкаў грамадства. І каб ведаць усе негатыўныя і пазітыўныя тэндэнцыі, што ўнікаюць у пэўны момант у пэўных слабах насельніцтва, ствараюцца розныя статыстычныя службы, а вельмі важным фактарам іх правільнага прагназавання з'яўляецца дасягненне імі поўнай незалежнасці ад меркавання пэўных уплывовых асоб.

Таксама, на іншых узроўнях, існуюць рознае кіталту прагнозы азартных гульняў, прыбытку. У гэты шэраг можна паставіць спорт- і біз-

У раздзеле выяўленчага мастацтва наладжваліся выставы: графіка арганізатар і фундаментар імпрэзы Алесь Пушкіна — Ілюстрацыя да кнігі С.А.Адамовіча "Плавільшчыкі расы"; фотарафіка Міхала Баранца, якая праходзіла адначасна і ў некалькіх гарадах Германіі — серыя "Верхні горад"; вялікія палотны Васіля Васільева, уладальніка І прэміі пленэру Імя К.Малевіча 1994 года — натуралістычны абстрактнызм — адбіткі рэчаў, дошак, камяняў.

У літаратуры падчас імпрэзы склаўся два накірункі: з аднаго боку, традыцыйная альбо памяркоўна авангардная — Віктар Слінко, Арыя Ульрыка Гатальская, Юры Гумянюк; з другога — больш ускрайні, смялейшыя праявы пошукаў і сцвярджэння літаратуры — Людэка Сільнова і яе "колерная пазія", выступы руху Бум-Бам-Літ.

У музыцы: "Аркестр музыкі нетрадыцыйнага сінтэзу", хача яго сінтэз нагадваў звычайную апрацоўку іспанскіх і лацінаамерыканскіх мелодый; новыя творы з "Народнага альбому" Касі Камоцкай, выступленні Лявона Волскага ў акустычным варыянце і гратэскавая бардаўская песня Сержа Мінскевіча.

У харэаграфіі была здзейсненая арыгінальная спроба групы з аднарозовай назвай "Бум-балет" выявіць вонкавыя характарыстыкі літар у рухах.

У кулінарыі: Сява Гарачка выставіў пірожныя і булачкі з надлісамі, якія складаліся ў верхах. Ідэя заключалася ў тым, што вершы можна не толькі прачытаць, але і пакаштаваць, альбо наадварот — штосьці адчуць на смак і падсілкавацца духоўна.



С.ПТАШКІН

У фармакалогіі: праект Юрася Барысевича і Валяніна Акудовіча "Літаратура для ўнутранага і вонкавага спажывання" — гэта гарчычнікі з надрукаванымі на іх крылатамі выразамі, шклянкі з фізіялагічным растворам для ўнутрывенных ін'екцый, да якіх быў прыклеены лагатып "ЗНО" і іншыя медыцынскія рэчы.

Але па сутнасці акцыя мела больш шырокае прадстаўніцтва ў рэчышчы прагнозаў развіцця мастацтва. Бо тут выстаўляліся не толькі эксперыментальныя кніжкі, карціны, пігункі і нават опрынтэжкі з літаратурнымі творами на іх, але і спартыўнае начынне: гіры, аздобленыя крылатымі фразамі, і баксёрскія пальчаткі, на адной з якіх было напісана "Так", на другой — "Не". Акрамя таго, культуралагам Валянінам Акудовічам была здзейсненая спроба бізнес-прагнозу: хопіць ці не хопіць сумы, што добраахвотна набіраюць гледачы ў тэатр Бум-Бам-Літ, каб выправіцца хоць аднаму літаратару ў Афрыку. Эксперымент, улічваючы эканамічны крызіс, прайшоў даволі ўдала, было набрана 45550 рублёў, якіх магло б хапіць да Берасця. Сінтэз мастацтва з варажыцтвам прадэманстравалі Алесь Аркуш, які суправаджаў свае разважанні нахонт развіцця літаратуры магчымым распрапаннем, і Ілья Сін, што відэаішчымі перформансамі "Ілля Сін памёр" і "Ілля Сін жыве" нагадаў шаманскія заклінанні. У пэўным сэнсе як прароцы новай эры мастацтва выступалі Зміцер Вішнёў, Міхась Башура, Сяргей Патанскі: акрамя чытання ўголос сваіх твораў, яны дэманстравалі незвычайныя ўзоры ўласнай кнігаворчасці — "друкапісы", што сваёй малой формай і невялікім сабекоштам маглі стацца літпрадукцыяй хуткага рэзавання.

Свой шлях сатырычнага пераасэнсавання, а тым самым папярэджання падобных працэсаў у будучым прапанаваў Сява Гарачка — ён прачытаў цыкл вершаў, прысвечаных правядуру працэсу ў Ленінку. На заканчэнне ўдзельнікі акцыі пакінулі для нашчадкаў свае адбіткі-аўтографы на гліняных таблічках, што само было знакам паяві з будучыні.

Увогуле акцыя "Арт-прагноз-96" прывябіла вялікую колькасць журналістаў і гледачоў, што само па сабе сведчыць аб цікавасці грамадства да лёсу беларускага мастацтва.

"Няма прарокаў у сваёй Айчыне" — сцвярджае біблейская ісціна. Няма, калі іх не чуюць, калі культывуецца абывацкае да іншых і да сябе, калі мастакоў пазбаўляюць галерэяў, як напрыклад, ініцыятар і арганізатар "Арт-прагнозу-96" Алесь Пушкіна, калі пазытыўнае маюць магчымасці друкавацца з эканамічных ці іншых прычын, калі музыкі не адчуваюць пад сваімі нагамі сцэны... Тады яны проста непатрэбныя і нават небяспечныя для такой айчыны. І мусіць, усё наадварот — прарокі ёсць, а айчыны няма? Ці яна вельмі хворая?

І ўсё ж такі пакуль існуе мастацтва, сваё, адрознае ад іншых, пакуль яно шукае выйсця з крызісу і падбукторвае людзей да творчай дзейнасці, мы маем надзею, што хоць адзін з усіх магчымых станоўчых прагнозаў спраўдзіцца.

І сонца яснае выйдзе з-пад шэрай хмары.

## МУЗЫКА ГУМОВАГА ЧАРОТА

(трэмала з аркестравай ямы)

Уявіце: рэчка, па берагах рэчкі шуміць чарот, нахліяецца пад ветрам. Толькі чарот не звычайны, а гумовы... Гэта і прыгожа, і індустрыяльна, і дысцыплінуе... І хвалі бягуць куды трэба.

Памыляецца, што я, трымаючы ў руцэ маю гумовую прыладу, ні пра што не думаю. Ой, памыляецца. Я думаю, і я атрымліваю эстэтычную асалоду нахвалт дырыжора, які кіруе аркестрам. Там, дзесяці сярэд другіх скрыпак, высунулася адна, вішчыць бы аса, дырыжор узмахнуў палачкай — усё, не вылазіць. А патрэбна яму паддаць шуму — дае знак літаўрам. Так і я, убачыў, што высунуўся хтосьці над усімі, заклікае немаведама да чаго, лёгкі паварот запясця — і зноў усё прыгожа, ладна. Ці хтосьці набычыўся, глядзіць злосна з-пад ілба і прэ куды не след. Тут ужо не да лёгкасці, тут і плячуку раззудзіцца трэба...

А то крычаць — правы, правы. Якія правы могуць быць унутры аркестра! Толькі па нотак! І толькі калі трэба, калі пакажуць — тады зрабіць форце ці піяна. А правы — у аднаго, у саліста! Ён вядзе партыю, а мы за ім, увесё аркестр за ім, інакш што гэта за сімфонія будзе, не музыка, а дэмакратыя! Мы ўсё грамадзяне-таварышы ад нараджэння музыканты вялікага аркестра дыржавы. І кожны павінен узяць у рукі смык, трубу, кантрабас, тое што скажа саліст-кампазітар, і граць як належыць, не шкадуючы сіл і здароўя. І каб ніякай там імправізацыі. Цыц, музыкашкі!

Вось толькі народ пайшоў нараджацца малады, няўрымслівы, усё хоча граць сам па сабе, у сваіх гуртах, без нашага саліста, без нашых кампазітараў, без нашых дазваляў, — таму і даводзіцца павялічваць шэрагі дырыжораў і шыхтаваць іх вакол аркестра шчыльней і шчыльней, і шыты і каскі выдаваць. А каб кіраваць было зручней, вакол перадавых дырыжораў трэба яшчэ кола больш спрактыкаваных рэгуліроўшчыкаў ставіць. З мікрафонамі-мегафонамі пажадана. Каб аж глуханямых праняла... Трапіў тут да нас адзін такі. Мы думалі, ён самы першы тэнар у іх, ну і ўкацілі яму па сёму п'яты п'яты за тое, што ланкай мегафон перакрываў. Хто ж ведаў, што ён ні "бэ" ні "мэ" сказаць не можа... Сам вінаваты, не трэба прыхаць, там дзе мы дырыжыруем.

Ну а тыя музыкашкі, хто і пры такой выразнай партытуры не будзе выконваць нашых узмахаў, — іх, хош не хош, неабходна ізаляваць. Там, у гуканепранікальным памяшканні, хай граюць усё, што захочацца, ніхто іх не пачуе, не ўбачыць, нават калі яны ва унісон і ёсці і піць адмовяцца.

Не кажыце, а жыццё, музыка — гэта яшчэ хтосьці з класікаў пісаў, — рака, якая бяжыць за далагляд.

А вакол ракі растуць чароты... У нас — гумовыя.

Як гэта прыгожа, індустрыяльна, дысцыплінуе... Гэта вам не Феліні!

Серж МІНСКЕВІЧ

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік - Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія: Валянін АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГЛЕП, Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ, Вольга ІПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ (першы намеснік галоўнага рэдактара), Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА, Валеры СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ, Віктар ТУРАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД Кам'ютэрная вёрстка — Ірына ДЗІВІНА Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі: 220029, МІНСК (МЕНСК), вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1, Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца. Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў. © "Культура", 1996 Фармат А3. Індэкс 63875 Агульны наклад 3125

Замова

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.